



Stichting  
Duyschot  
Concerten

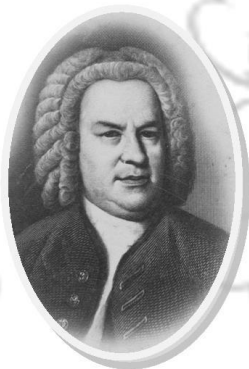


---

## Nieuwsbrief Stichting Duyschot Concerten

Maart 2023 nr. 122

---



**DORPSKERK**

**H-I- AMBACHT**

**ZATERDAG**

**4 MAART 2023**

**AANVANG**

**16.00 UUR**



**PIETER JAN BELDER**    **KLAVECIMBEL**

**RIE KIMURA**                **viool**

### **MUZIEK VAN DRIE JOHANNEN**

**Johann Sebastian Bach**

**Johann Ludwig Krebs**

**Johann Georg Pisendel**



**Toegang : € 10,00**

**informatie:**

**onder de 18 jaar gratis**

**[www.duyschot.nl](http://www.duyschot.nl)**

**GEEN PIN ! Graag contant betalen.**

## *Vacature bestuur*

*De Duyschot concertseries worden door enkele vrijwilligers, die het bestuur van de stichting Duyschot-concerten vormen, georganiseerd. Om de continuïteit te waarborgen, zijn wij op zoek naar een extra bestuurslid. De taken worden altijd in goed onderling overleg verdeeld.*

*Wilt u ook meewerken om deze unieke concerten te continueren in een gezellig klein team of wilt u eerst nadere informatie, bel dan s.v.p. met Wilma Stegeman ((078) 610 48 70 / +31 6 52596599) of stuur een email naar [info@duyschot.nl](mailto:info@duyschot.nl)*

### *Beste liefhebbers van de Duyschot-concerten,*

*Op 4 maart verwachten wij Pieter-Jan Belder en Rie Kimura die muziek van de drie Johannen ten gehore zullen brengen.*

*Deze drie Johannen zijn Johann Sebastian Bach, Johann Georg Pisendel en Johann Ludwig Krebs.*

*Pieter-Jan speelt op het clavecimbel en Rie speelt op de barokviool.*

***Pieter-Jan Belder** studeerde blokfluit en klavecimbel aan de conservatoria van Den Haag en Amsterdam. In 1990 behaalde hij voor beide instrumenten het diploma Uitvoerend Musicus. Sindsdien treedt hij veelvuldig op in binnen- en buitenland. Vanaf 1989 was hij vaste medewerker van het Radio Kamer Orkest waar hij werkte o.l.v. onder andere Frans Brüggen, Ton Koopman en Philippe Herreweghe. Daarnaast is hij als continuospeler actief in diverse ensembles, waaronder de Nederlandse Bachvereniging, het Orkest van de 18e Eeuw en zijn eigen ensemble Musica Amphion. Verder begeleidde hij solisten als Johannette Zomer, Peter Kooij, Rémy Baudet, Nico van der Meel, Sigiswald Kuyken, Harry van der Kamp, Wilbert Hazelzet en Saskia Coolen.*

*Vanaf 1991 maakte Belder meer dan 130 Cd-opnames waarmee hij internationale erkenning en bekendheid als klavecïnist verwierf. Zo werkte hij mee aan een complete editie van alle Bach klavecimbelwerken (13 cd's). Deze succesvolle opnames werden gevolgd door een opname met het complete klavecimbel oeuvre van Domenico Scarlatti (36 cd's), klavierwerken van Soler (8 cd's) en Rameau (3 cd's).*

*Met Musica Amphion realiseerde hij eveneens grote projecten, zoals de cd-opname van het complete oeuvre van Corelli, Telemanns Tafelmusik, Bachs Brandenburgse Concerten en klavecimbelconcerten. Tevens verscheen er een cd-opname met de complete kamermuziek van Henry Purcell.*

*Momenteel werkt hij aan een uitgebreide selectie van het Fitzwilliam Virginalbook, klavierwerken van C.P.E. Bach, klavierwerken van Sweelinck (het Sweelinckmonument van het Gesualdo Consort), Marais opnames met gambist Rainer Zipperling.*



*Barok violiste Rie Kimura is afkomstig uit Japan. Ze won de Premio Bonporti Baroque Violin Competition in Italië, waar ze ook de publieksprijs ontving. Haar solo vioolspel werd geprezen vanwege "strong personality imbued with expression and rhetoric." Haar uitstekende vaardigheden als kamermuziekmusicus maken dat ze als violiste erg in trek is. Naast Fantasticus speelt Rie regelmatig met ensembles als Amsterdam Baroque Orchestra, Bach Collegium Japan, Apollo Ensemble en De Nederlandse Bachvereniging. Rie studeerde barokviool bij Lucy van Dael aan het Conservatorium van Amsterdam, waar ze cum laude afstudeerde. Zo won meerdere prijzen, waaronder de eerste prijs van de Yamanashi Early Music Competition (Japan) en verschillende ensembleprijzen op de oude muziek competities van Brugge en Amsterdam. Sinds enige tijd vormt zij met klavecïnist en fortepianist Pieter-Jan Belder een kamermuziekduo. Zij namen voor Resonus Classics de complete werken van C.P.E. Bach op die in binnen- en buitenland enthousiast ontvangen werd. De Volkskrant rekende deze productie tot een van de 50 beste cd opnames van 2017. In de komende tijd staan nieuwe opnames van onder meer Bach's vioolsonates en sonates van Mozart op het programma, opnieuw met Pieter-Jan Belder.*



*Zaterdag 4 maart a.s. Aanvang: 16.00 uur. Dorpskerk, Kerkplein 13, 3342 BJ H.I.Ambacht. Toegang: € 10,- onder de 18 jaar gratis.*

*Nadere informatie: [www.duyschot.nl](http://www.duyschot.nl). Facebook: Duyschot Concerten.*

*U bent van harte welkom!*

## *Programma*

Johann Sebastian Bach Sonate in G grote terts voor viool en klavecimbel BWV 1019

- 1685-1750
- Allegro
  - Largo
  - Allegro
  - Adagio
  - Allegro

Johann Georg Pisendel Sonate in c kleine terts voor viool en basso continuo

- 1687 -1755
- Adagio
  - Presto
  - Affetuoso
  - Vivace

Johann Ludwig Krebs                      Uit Clavierübung 1752/53

- 1713-1780
- Ach Gott, vom Himmel sieh darein
  - Jesus meine Zuversicht

Sonate per il Cembalo con Violino obbligato

- Moderato
- Adagio ma non poco
- Allegro

Johann Sebastian Bach Sonate in E grote terts voor viool en klavecimbel BWV 1016

- Adagio
- Allegro
- Adagio ma non tanto
- Allegro



*Terugblik op het vorige concert*

*Het was een subliem concert, waarbij de eigen composities van Remco een mooie afwisseling waren voor de oude engelse werken.*

*Hier volgen enkele foto's van Sabine en Remco in actie:*



## Concertseizoen 2022 – 2023

<p>Zaterdag 15 oktober 2022 16.00-17.00 uur <b>Gerrieke Verheij</b> (barokcello, blokfluit) <b>Ilan Danin</b> (virginaal, orgel)</p>	<p><b>Buitenland in Engeland</b> Een concert rond het internationale muzikale leven waardoor Londen uitblonk in het Europa van de 18<sup>e</sup> eeuw. Gerrieke Verheij en Ilil Danin presenteren in dit programma diverse buitenlandse componisten die een gedeelte van hun carrière in Londen hebben doorgebracht, zoals Francesco Barsanti, Giuseppe Sammartini. Johann E. Galliard.</p>
<p>Zaterdag 19 november 2022 16.00-17.00 uur <b>Jos van der Kooy</b></p>	<p><b>Muzieklezing</b> Jos van der Kooy is uniek in zijn lezingen over bepaalde muzikale onderwerpen. Tijdens de lezing illustreert hij zijn verhaal met muziekfragmenten die hij zelf op het orgel speelt.</p>
<p>Zaterdag 17 december 2022 20.00-21.00 uur <b>Arjan Veen orgel</b> <b>Voxtet Vocaal Ensemble</b></p>	<p><b>Kerstconcert</b> Zie de nieuwsbrief van november voor het programma onder voorbehoud. Na afloop is er zoals gebruikelijk gelegenheid voor een praatje met een glaasje.</p>
<p>Zaterdag 14 januari 2023 16.00-17.00 uur <b>Bart Jacobs</b></p>	<p><b>Orgelconcert</b> Het programma is te lezen in de nieuwsbrief nr 120 (januari 2023).</p>
<p>Zaterdag 18 februari 2023 16.00-17.00 uur <b>Duo Upon the Wind</b> - Sabine d'Hont (9 (!) blokfluiten) - Remco Jacobs (zang en barokgitaar)</p>	<p><b>Engelse muziek uit de renaissance</b> Een Engels programma met oude muziek van o.a. Dowland, Holborne en Purcell, gecombineerd met moderne composities van Remco Jacobs. Een programma met veel afwisseling: snelle en opzweepende dansen en mooie langzame melodieën met daarbij enkele oude en nieuwe songs.</p>
<p>Zaterdag 4 maart 2023 16.00-17.00 uur <b>Rie Kimura</b> (viool) <b>Pieter Jan Belder</b> (klavecimbel)</p>	<p><b>Gemengd barokconcert</b> Een gemengd programma met klavecimbel, orgel en viool. Muziek van drie Johannen: Johann Sebastian Bach, Johann Ludwig Krebs en Johann Georg Pisendel.</p>
<p>Zaterdag 15 april 2023 16.00-17.00 uur <b>Van Swieten Society</b> Kate Clark - fluit, Heleen Hulst en Ivan Iliev – viool, Elisabeth Smalt - altviool Diederik van Dijk - cello Bart van Oort - fortepiano</p>	<p><b>The great musical Empire</b> Door de Industriële Revolutie die in Engeland begon was een van 's werelds rijkste middenklassen ontstaan. Dit was de voedingsbodem voor een briljant muzikaleven. Wij krijgen een keuze te horen met composities van o.a. Händel, Clementi, Dussek, Haydn/Salomon.</p>

## Abonnement op de hele serie concerten

Overweeg om een abonnement op de gehele concertserie aan te schaffen.

Deze kost €45,- en voor 65+ €40.

Vrienden van het Duyschot-orgel krijgen hierop echter €20 korting!

De abonnementen behoeft u niet te bestellen maar zijn verkrijgbaar aan de kassa van het concert.

---

## Sponsors van de Duyschot Concerten

De volgende sponsors maken de Duyschot Concerten mede mogelijk:

- Fonds Podium Kunsten
  - De Sitter Bloemen
  - Rabobank
  - Xebius Digital Printing
  - Dordrecht klassiek
- 

## Privacyverklaring

Op 25 mei 2018 werd de nieuwe privacywet Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van kracht.

In deze wet is voorgeschreven hoe een organisatie om moet gaan met persoonsgegevens.

Over privacy willen we graag helder zijn. Omdat u uzelf heeft aangemeld als ontvanger van onze nieuwsbrief, gaan we er vanuit dat wij uw toestemming hebben om uw gegevens voor dat doel bij te houden. Deze gegevens gebruiken wij alleen voor onze nieuwsbrief. De gegevens worden nooit aan anderen verstrekt. Mocht u hiertegen op een moment bezwaar hebben of mocht u de nieuwsbrief niet meer willen ontvangen, dan kunt u ons dat altijd melden via [info@duyschot.nl](mailto:info@duyschot.nl).

---

Facebook: [Johannes Duyschot](#)

---

*Copyright © 2019 Stichting Duyschot Concerten*

**Ons mailadres is:**

[info@duyschot.nl](mailto:info@duyschot.nl)

Wilt u de manier om deze nieuwsbrief te ontvangen wijzigen?

Stuur dan s.v.p. even een mailtje naar [info@duyschot.nl](mailto:info@duyschot.nl).

Secretariaat - Wilma Stegeman-de Waard - (078) 610 48 70

---