



Stichting
Duyschot
Concerten



Nieuwsbrief Stichting Duyschot Concerten

Januari 2023 nr. 120



DORPSKERK **H-I- AMBACHT**
ZATERDAG **14 JANUARI 2023**
AANVANG **16.00 UUR**

Bach versus Buxtehude

 

Bart Jacobs

Toegang : € 10,00 **informatie:**
onder de 18 jaar gratis **www.duyschot.nl**

Beste liefhebber van de Duyschot-concerten,



Het jaar 2022 is alweer voorbij en werd afgesloten door een prachtig kerstconcert door Arjan Veen en Vocht Vocaal Ensemble. Velen hebben na afloop nog even genoeglijk nagepraat en een drankje en hapje genuttigd.

We hopen u in 2023 weer te mogen ontvangen en hopen dat u weer zult genieten van hoogwaardige muziek en uitvoerenden. Voor de resterende concerten zie s.v.p. het programma verderop in deze nieuwsbrief.

Vacature bestuur

De Duyschot concertseries worden door enkele vrijwilligers, die het bestuur van de stichting Duyschot-concerten vormen, georganiseerd. Om de continuïteit te waarborgen, zijn wij op zoek naar een extra bestuurslid. De taken worden altijd in goed onderling overleg verdeeld.

Wilt u ook meewerken om deze unieke concerten te continueren in een gezellig klein team of wilt u eerst nadere informatie, bel dan s.v.p. met Wilma Stegeman ((078) 610 48 70 / +31 6 52596599) of stuur een email naar info@duyschot.nl

14 januari 2023 - Bach versus Buxtehude

Dieterich Buxtehude is een van de markantste vertegenwoordigers van de Noord-Duitse barok. Hij was organist en een leidende figuur in het muziekleven van Lübeck. Bach woonde 400 kilometer van Lübeck. Hij had er een voettocht van tien dagen heen en tien dagen terug voor over om de oude Buxtehude aan het werk te horen, en kreeg op zijn falie omdat hij te lang wegbleef. Het blijft intrigerend hoe Bachs oeuvre eruit zou hebben gezien als de immer op experiment beluste Buxtehude hem niet op bepaalde sporen had gezet.

Op 14 januari speelt de bekende Belgische organist Bart Jacobs een programma 'Buxtehude versus Bach'. Hij belicht daarin de invloed van Buxtehude op Bach, met een kleine knipoog naar Italië op het einde. Zo wordt het een mooi afwisselend orgelconcert.

Zaterdag 14 januari a.s. Aanvang: 16.00 uur. Dorpskerk, Kerkplein 13, 3342 BJ H.I.Ambacht. Toegang: € 10,- onder de 18 jaar gratis.

Nadere informatie: www.duyschot.nl. Facebook: Duyschot Concerten.

U bent van harte welkom!

Bart Jacobs

Bart Jacobs (°1976) studeerde orgel en klavecimbel aan het Lemmensinstituut te Leuven bij Reitze Smits en Kris Verhelst en behaalde in 2000 zijn masterdiploma's met grootste onderscheidingen. Daarop werd hij benoemd tot koororganist van de Sint-Michiels en Sint-Goedekathedraal te Brussel.

Tussen 2006 en 2010 won hij prijzen op internationale orgelconcoursen in Alkmaar (1ste prijs "Schnitger concours"), Amsterdam (3de prijs "Sweelinck concours"), Brugge (4de prijs "Musica Antiqua" en "Prijs van de luisteraar").

In 2012 werd hij benoemd tot organist-titularis van de Sint-Michiels- en Sint-Goedekathedraal te Brussel. Daarnaast is hij sedert 2013 als organist ook verbonden aan de Onze-Lieve-Vrouw-en-Leodegariuskerk van Bornem.

Als solist en basso continuo-speler concerteert hij in heel Europa en treedt op met ensembles als Vox Luminis, Les Muffatti, Il Gardellino, Psallentes, Currende.

De uitgebreide discografie van Bart Jacobs bevat solowerken op orgel en klavecimbel, naast begeleiding van tal van ensembles. Zijn solodebuut-cd's met orgelwerken van Bachs beste leerlingen (2013) en Vroege orgelwerken en sinfonia's van J. S. Bach (2015) werden lovend onthaald in binnen- en buitenland. De dubbel-cd Ein Feste Burg ist unser Gott (2016) werd bekroond met prijzen als "CHOC de Classica 2017", "Diapason 5" en "Gramophone Editors Choice 2017". Deze opname voor het label Ricercar i.s.m. het ensemble Vox Luminis bevat koor- en orgelmuziek naar aanleiding van 500 jaar Reformatie.

De cd Concertos for organ and strings (2019) voor het label Ramée, met eigen reconstructies van concerto's voor orgel en strijkers van J. S. Bach en uitgevoerd met barokorkest Les Muffatti werd een ongezien succes in het klassieke muzieklandschap. Deze originele opname ontving de meest prestigieuze onderscheidingen in binnen- en buitenland, waaronder het "Gouden label" bij "Klassiek Centraal" (B), waardering 10 in "Luister Magazine" (NL), de "Diapason d'Or de l'année 2019" (FR) en de "Klara award voor de Beste Belgische cd 2019".

In april 2020 verscheen een opname voor het label Organroxx met de integrale Clavier-Übung III van J. S. Bach, gespeeld op het

monumentale Draps/Flentrop-orgel te Sint-Niklaas. Zopas verscheen zijn nieuwe cd "Recommended by Bach" gespeeld op het nieuwe monumentale Contius-orgel te Leuven (BE).

In 2018 richtte hij samen met organist Reitze Smits het orgelduo 422play op. Dit duo ontdekt nieuwe mogelijkheden om het orgel te laten horen in nog nooit uitgevoerde bewerkingen van muziek van o.a. Debussy, Ravel, Mendelsohn en Smits. In juli 2021 verscheen hun debuutalbum 422play in Brussels cathedral.

Bart Jacobs verleende zijn medewerking aan het project All of Bach van de Nederlandse Bachvereniging. Zijn Bach-interpretaties op orgel (Sint-Bavokerk, Haarlem) en klavecimbel zijn te zien en te beluisteren op www.allofbach.com.

Hij was mede-stichter en bezieler van de Vlaamse Klavecimbelvereniging (2006-2021).

Als docent orgel en klavecimbel is hij werkzaam in de Academie voor Muziek, Woord en Dans te Bornem en het kunsthumaniora Lemmensinstituut te Leuven.

Meer info op www.bartjacobs.eu

Programma

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Tocatta in F-groot, BuxWV 157

Passacaglia in d-klein, BuxWV 161

Koraalfantasie *Gelobet seist du, Jesu Christ*, Bux 188



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium en Fuga in g-klein, BWV 535

Ciacona in g-klein, BWV 1004/5
(oorspronkelijk uit de vioolpartita nr. 2 in d-klein, bewerking: Leonhardt / Jacobs)

Koraalpartita *Ach, was soll ich Sünder machen*, BWV 770

Concerto in G-groot, BWV 592 (Allegro – Grave – Presto)
(oorspronkelijk: Vioolconcerto in G - Johann Ernst, Prins van Weimar, bewerking: J. S. Bach)



Terugblik op het vorige concert

De link naar enkele videofragmenten van dit boeiende concert vindt u hieronder.

<https://duyschot.nl/videos/>

Concertseizoen 2022 – 2023

<p>Zaterdag 15 oktober 2022 16.00-17.00 uur Gerrieke Verheij (barokcello, blokfluit) Ilan Danin (virginaal, orgel)</p>	<p>Buitenland in Engeland Een concert rond het internationale muzikale leven waardoor Londen uitblonk in het Europa van de 18^e eeuw. Gerrieke Verheij en Ilil Danin presenteren in dit programma diverse buitenlandse componisten die een gedeelte van hun carrière in Londen hebben doorgebracht, zoals Francesco Barsanti, Giuseppe Sammartini. Johann E. Galliard.</p>
<p>Zaterdag 19 november 2022 16.00-17.00 uur Jos van der Kooy</p>	<p>Muzieklezing Jos van der Kooy is uniek in zijn lezingen over bepaalde muzikale onderwerpen. Tijdens de lezing illustreert hij zijn verhaal met muziekfragmenten die hij zelf op het orgel speelt.</p>
<p>Zaterdag 17 december 2022 20.00-21.00 uur Arjan Veen orgel Voxtet Vocaal Ensemble</p>	<p>Kerstconcert Zie de nieuwsbrief van november voor het programma onder voorbehoud. Na afloop is er zoals gebruikelijk gelegenheid voor een praatje met een glaasje.</p>
<p>Zaterdag 14 januari 2023 16.00-17.00 uur Bart Jacobs</p>	<p>Orgelconcert Het programma is te lezen in de nieuwsbrief nr 120 (januari 2023, deze nieuwsbrief).</p>
<p>Zaterdag 18 februari 2023 16.00-17.00 uur Duo Upon the Wind - Sabine d'Hont (9 (!) blokfluiten) - Remco Jacobs (zang en barokgitaar)</p>	<p>Engelse muziek uit de renaissance Een Engels programma met oude muziek van o.a. Dowland, Holborne en Purcell, gecombineerd met moderne composities van Remco Jacobs. Een programma met veel afwisseling: snelle en opzweepende dansen en mooie langzame melodieën met daarbij enkele oude en nieuwe songs.</p>
<p>Zaterdag 4 maart 2023 16.00-17.00 uur Rie Kimura (viool) Pieter Jan Belder (klavecimbel)</p>	<p>Gemengd barokconcert Een gemengd programma met klavecimbel, orgel en viool. Muziek van drie Johannen: Johann Sebastian Bach, Johann Ludwig Krebs en Johann Georg Pisendel.</p>
<p>Zaterdag 15 april 2023 16.00-17.00 uur Van Swieten Society Kate Clark - fluit, Heleen Hulst en Ivan Iliev – viool, Elisabeth Smalt - altviool Diederik van Dijk - cello Bart van Oort - fortepiano</p>	<p>The great musical Empire Door de Industriële Revolutie die in Engeland begon was een van 's werelds rijkste middenklassen ontstaan. Dit was de voedingsbodem voor een briljant muzikaleven. Wij krijgen een keuze te horen met composities van o.a. Händel, Clementi, Dussek, Haydn/Salomon.</p>

Abonnement op de hele serie concerten

Overweeg om een abonnement op de gehele concertserie aan te schaffen.

Deze kost €45,- en voor 65+ €40.

Vrienden van het Duyschot-orgel krijgen hierop echter €20 korting!

De abonnementen behoeft u niet te bestellen maar zijn verkrijgbaar aan de kassa van het concert.

Sponsors van de Duyschot Concerten

De volgende sponsors maken de Duyschot Concerten mede mogelijk:

- Fonds Podium Kunsten
 - De Sitter Bloemen
 - Rabobank
 - Xebius Digital Printing
 - Dordrecht klassiek
-

Privacyverklaring

Op 25 mei 2018 werd de nieuwe privacywet Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van kracht.

In deze wet is voorgeschreven hoe een organisatie om moet gaan met persoonsgegevens.

Over privacy willen we graag helder zijn. Omdat u uzelf heeft aangemeld als ontvanger van onze nieuwsbrief, gaan we er vanuit dat wij uw toestemming hebben om uw gegevens voor dat doel bij te houden. Deze gegevens gebruiken wij alleen voor onze nieuwsbrief. De gegevens worden nooit aan anderen verstrekt. Mocht u hiertegen op een moment bezwaar hebben of mocht u de nieuwsbrief niet meer willen ontvangen, dan kunt u ons dat altijd melden via info@duyschot.nl.

Facebook: [Johannes Duyschot](#)

Copyright © 2019 Stichting Duyschot Concerten

Ons mailadres is:

info@duyschot.nl

Wilt u de manier om deze nieuwsbrief te ontvangen wijzigen?

Stuur dan s.v.p. even een mailtje naar info@duyschot.nl.

Secretariaat - Wilma Stegeman-de Waard - (078) 610 48 70
