
Nieuwsbrief Stichting Duyschot Concerten
Februari 2022 nr. 113



CONCERT

Zaterdag 5 maart 2022

Dorpskerk H. I. Ambacht

Aanvang 16.00 uur

Martien de Vos
&
Rik Melissant

ook vierhandig

Bach, Buxtehude,
Mozart, Lübeck,
Sweelinck

Toegang : € 10,00

onder de 18 gratis

Beste liefhebbers van de Duyschot-concerten,

Op zaterdag 5 maart a.s. hopen wij twee organisten bij de Duyschot-concerten te ontvangen: Martien de Vos, (organist te Pendrecht, Mijnsheerenland en Ooltgensplaat) en Rik Melissant, (concertorganist). Zij zullen werken spelen van J.S. Bach, Buxtehude, Sweelinck e.a. Bijzonder is dat zij een deel van het programma vierhandig (quatre-mains) gaan uitvoeren.

Zaterdag 5 maart 16.00 uur

Dorpskerk Hendrik Ido Ambacht

Toegang € 10,- Jongeren t/m 18 jaar gratis.

Martien de Vos



Martien de Vos (1995) kreeg zijn eerste orgellessen van Arie Braber te Ooltgensplaat. Vervolgens studeerde hij bij Paul Kieviet in Sommelsdijk. In 2018 rondde hij zijn Bachelor Orgel af bij Bas de Vroome aan het Rotterdams Conservatorium. Hij volgde daarnaast de bijvakken piano, klavecimbel, basso continuo en koordirectie. Improvisatielessen kreeg hij van Hayo Boerema en Aart Bergwerff. Martien volgde ook de opleiding Kerkmuziek.

In 2020 studeerde hij af voor zijn Master orgel aan het Conservatorium van Groningen bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga. Klavichordlessen ontving hij van Johan Hofmann. Daarnaast studeerde hij improvisatie bij Sietze de Vries. Hij volgde diverse masterclasses en privé-lessen bij gerenommeerde organisten, waaronder Wolfgang Zerzer, Bernard Winsemius en Reitze Smits.

Martien won verschillende prijzen op orgelconcoursen. Zo behaalde hij in juni 2017 als finalist in Haarlem de 1e prijs en de publieksprijs bij het Nationaal Ambitus concours. Datzelfde jaar won hij de 1e prijs en de publieksprijs op het SGO concours in Appingedam.

Martien is als organist verbonden aan de Open Hofkerk te Rotterdam Pendrecht, de Laurentiuskerk te Mijnsheerenland en de Rehobothkerk te Ooltgensplaat. Van Martiens hand verschenen diverse composities voor het maandblad de Orgelvriend en de jaarlijkse partitabundel van de VOGG.

Rik Melissant

Rik Melissant (1999) begon op 12-jarige leeftijd met zijn orgelstudie bij Paul Kieviet in Middelharnis, bij wie hij tot de zomer van 2018 heeft gestudeerd.

Sinds september 2018 studeert Rik hoofdvak orgel en bijvak piano aan het Rotterdams Conservatorium (Codarts) met als hoofdvakdocenten Bas de Vroome en Ben van Oosten. Improvisatielessen volgt hij bij Hayo Boerema en zijn bijvak piano heeft hij inmiddels afgerond met een 9 bij Martin Lekkerkerk en Sara Gutiérrez Redondo. Vanaf september 2020 studeert hij kerkmuziek bij Arie Hoek (hymnologie en cantoraat), Hanna Rijken (liturgiek) en Hayo Boerema (kerkelijk orgelspel). Daarnaast volgt hij de minor koördirectie bij Wiecher Mandemaker, de minor orkestdirectie bij Joost Geevers en de minor klavecimbel bij Bas de Vroome.

Masterclasses volgde hij bij o.a. Arjen Leistra, Reitze Smits, Maurice Clement en Olivier Latry. Naast zijn conservatoriumstudie volgt hij privélessen bij Thomas Ospital (Parijs) en bij Adriaan Hoek. Rik won vier eerste prijzen op o.a. internationale orgelconcoursen, waaronder het eerste en tweede Internationale Ambitus Orgelconcours in 2017 en 2019.

Naast concertorganist is Rik ook actief als begeleider van diverse koren en ensembles. Ook geeft Rik orgel- en pianolessen.

Terugblik laatste concert



Wat een verrassend concert mochten we beleven op 5 februari j.l.!

Black Pencil afficheert zichzelf als 'oude muziek, gestoken in een nieuw jasje', en dat heeft het gezelschap meer dan waargemaakt. Om te beginnen al door de keuze van instrumenten. Voor blokfluitist Jorge Isaac stonden maar liefst vijf blokfluiten klaar, van zeer klein, naar buitengewoon groot. De grootste, meer dan manshoge fluit was een houten vierkant geval met allerlei plankjes. Hij leek zo bij Ikea vandaan te komen. Dan twee panfluiten, de tweede ook buitengewoon groot, voor panfluitist Matthijs Koene. Een altviool voor Esra Pehlivanli en voor Marko Kassi een concertaccordeon met een prachtig sonoor geluid.

Black Pencil opende met een aantal 16e eeuwse liederen, vooral van John Dowland (1563 - 1626). Soms lieflijk, soms melancholiek en altijd gespeeld in een zeer ritmische stijl. Hoewel de percussionist tijdens dit concert afwezig was door verplichtingen in het buitenland, werd de percussie verzorgd door de andere instrumenten. Vaak was dit de

grote panfluit of de accordeon. Ik had soms het gevoel in een oude herberg te zijn, waar iedereen mocht aanschuiven om samen op ongedwongen wijze muziek te maken.

Bij een werk van de hedendaagse componist Chiel Meijering (1954) werd de accordeon ingezet om als orgel te functioneren. De kleine panfluit en de sopraanblokfluit speelden nauw samen, waardoor de loopjes als uit één instrument leken te komen.

Dan twee delen uit de Kunst der Fuge van vader Bach: de Contrapunctus V en XIV. Bachs zonen vonden het maar niks, deze ouderwetse polyfone muziek. Nu wordt de Kunst der Fuge tot de mooiste muziekwerken gerekend. Aan het eind ontstond bij mij verwarring: een rare lang aangehouden pieptoon.....was de panfluit stuk? Nee, de Contrapunctus XIV is het laatst door Bach geschreven stuk en is onvoltooid gebleven. Vandaar.

Het concert werd afgesloten met muziek uit Transsylvanië. Black Pencil koos 18 stukken uit de meer dan driehonderd jaar oude Caioni Codex, een verzameling van maar liefst 346 muziekstukken met een grote variatie aan stijlen, genoemd naar de samensteller, de monnik Johannes Caioni (1629/1630-1687). In de jaren tachtig vond een metselaar deze muziekbundel in een muur waar monniken hem tijdens de Tweede Wereldoorlog hadden verstoep voor de Russische soldaten.

De Caioni Codex bevat muziek door grote meesters als Claudio Monteverdi en Orlando di Lasso, maar ook wereldlijke liederen en spetterende Roemeense en Hongaarse volksdansen.

Dit alles werd ons gebracht in Black Pencils unieke bezetting van blokfluiten, panfluiten, altviool en accordeon.

Wilma Stegeman

Enkele video-fragmenten van dit prachtige concert zijn te zien op Duyschot.nl.

Klik bovenaan de Homepagina op "Video's". U ziet dan alle video-opnames van de Duyschot-concerten overzichtelijk onder elkaar staan.

Overzicht concertseizoen 2021 – 2022

<p>Video-opname, geen "live"concert!</p> <p>Zaterdag 9 oktober 2021 16.00-17.00 uur Musica Delectatio V.E. Werkendam</p>	<p>Concert rond religieuze barokmuziek Voor 9 oktober is er een mooi programma rond kerkliederen uit de Barok samengesteld. De muziek die tot klinken wordt gebracht, was bedoeld voor kerkdiensten, maar werd ook vaak uitgevoerd in de huiskamers. Werken van o.a. Bach, Goudimel, Boismortier.</p>
<p>Besloten muziekbeoefening en video-opname</p> <p>Zaterdag 6 november 2021 16.00-17.00 uur Giardino Musicale</p>	<p>"Oh Nederland" Een programma rond 17^e eeuwse Nederlandse muziek. Gespeeld worden werken van Nicolaus à Kempis, Unico van Wassenaer, Sweelinck, maar ook Mozart, die hier enige tijd heeft verbleven.</p>
<p>Video-opname, geen "live"concert!</p> <p>Zaterdag 4 december 2021 16.00-17.00 uur Combattimento</p>	<p>Van Leipzig naar Berlijn De oude muzikale wereld, die in de composities van vader Bach zijn volmaakte vorm vond, komt in dit programma samen met de galante klanken van een nieuwe voorhoede, waaronder Bach's zoon Carl Philipp Emmanuel Bach.</p>
<p>Afgelast</p> <p>Zaterdag 8 januari 2022 16.00-17.00 uur Psallite Deo</p>	<p>Nieuwjaarsconcert Het programma volgt later.</p>
<p>Zaterdag 5 februari 2022 16.00-17.00 uur Black Pencil</p>	<p>Black Pencil Best In dit programma vertolkt het gezelschap muziek uit de Engelse Renaissance en de vroege Barok. Oude muziek in een nieuwe benadering. John Dowland, Thomas Morley, William Byrd, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi.</p>
<p>Zaterdag 5 maart 2022 16.00-17.00 uur Orgelconcert Martien de Vos Rik Melissant</p>	<p>Twee enthousiaste organisten vertolken gedeeltelijk vierhandig werken van o.a. Buxtehude, Bach, Mozart.</p>
<p>Zaterdag 23 april 2022 16.00-17.00 uur Duo Ebano Marco Danesi (klarinet) Paolo Gorini (piano)</p>	<p>Een programma rond het Arpeggio van Schubert. De Sonate voor arpeggione en piano schreef Schubert in november 1824 in Wenen. Deze sonate is de enige compositie voor de arpeggione die in wezen een strijkitaar was. Het werk wordt gespeeld in een transcriptie voor piano en klarinet en wordt omringd door andere muziek uit de 19e eeuw.</p>

Abonnement op de hele serie concerten

Overweeg om een abonnement op de gehele concertserie aan te schaffen.

Deze kost €45,- en voor 65+ €40

Vrienden van het Duyschot-orgel krijgen hierop echter €20 korting!

De abonnementen behoeft u niet te bestellen maar zijn verkrijgbaar aan de kassa van het concert.

Sponsors van de Duyschot Concerten

De volgende sponsors maken de Duyschot Concerten mede mogelijk:

- Fonds Podium Kunsten
- De Sitter Bloemen
- Rabobank
- Xebius Digital Printing

Privacyverklaring

Op 25 mei 2018 werd de nieuwe privacywet Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van kracht.

In deze wet is voorgeschreven hoe een organisatie om moet gaan met persoonsgegevens.

Over privacy willen we graag helder zijn. Omdat u uzelf heeft aangemeld als ontvanger van onze nieuwsbrief, gaan we er vanuit dat wij uw toestemming hebben om uw gegevens voor dat doel bij te houden. Deze gegevens gebruiken wij alleen voor onze nieuwsbrief. De gegevens worden nooit aan anderen verstrekt. Mocht u hiertegen op een moment bezwaar hebben of mocht u de nieuwsbrief niet meer willen ontvangen, dan kunt u ons dat altijd melden via info@duyschot.nl.

Facebook: [Johannes Duyschot](#)

Copyright © 2019 Stichting Duyschot Concerten

Ons mailadres is:
info@duyschot.nl

Wilt u de manier om deze nieuwsbrief te ontvangen wijzigen?
Stuur dan s.v.p. even een mailtje naar info@duyschot.nl.

Secretariaat - Wilma Stegeman-de Waard - (078) 610 48 70
