



---

**Nieuwsbrief Stichting Duyschot Concerten**  
November 2021 nr. 109

---



**DORPSKERK**

**HENDRIK IDO AMBACHT**

**ZATERDAG**

**4 DECEMBERR 2021**

**AANVANG**

~~16.00 UUR~~

Video-opname

**COMBATTIMENTO**

**Bach**  
Van Leipzig



**Naar Berlijn**



Cynthia Freivogel	viool
Quirine van Hoek	viool
Marjolein Dispa	altviool
Diederik van Dijk	cello
Pieter Dirksen	clavecimbel

### *Helaas geen live concert, maar wel een professionele video-opname*

*"Het bestuur ziet in zijn huidige bezetting geen kans om met de thans geldende corona-regels een concert met publiek te organiseren. Het bestuur betreurt het dat momenteel een concert op basis van de oude regeling niet meer mogelijk is. Heel graag hadden we gezien dat de beperkende maatregelen zouden zijn afgeschaft of desnoods dat de anderhalvemeterregel een mogelijkheid zou zijn gebleven."*

*Het concert zal zonder publiek worden uitgevoerd en er zal een professionele video-opname worden gemaakt, die voor iedereen beschikbaar zal zijn. Hierover volgt zo spoedig mogelijk nader bericht.*

### *Musici en programma*

*Cynthia Miller Freivogel, viool*

*Quirine van Hoek, viool*

*Marjolein Dispa, altviool*

*Diederick van Dijk, cello*

*Pieter Dirksen, clavecimbel*

*Op 4 december a.s. hopen we het bekende gezelschap Combattimento te verwelkomen. Zij voeren ons dan mee op een reis door Duitsland en door de jaren van de 18e eeuw in hun programma "VAN LEIPZIG NAAR BERLIJN".*

*De 18e eeuw van vader en zonen Bach en hun tijdgenoten.*

*Componisten die wij niet altijd meer kennen, maar die in hun tijd zeer beroemd waren.*

*De grote Thomascantor van Leipzig, Johann Sebastian Bach, had grote belangstelling voor vooruitstrevende muziekcentra buiten zijn eigen woon-en werkplaats, Leipzig. Aanvankelijk ging zijn interesse vooral richting Dresden, waar hij regelmatig als orgel- en clavecimbel virtuoos optrad en in 1733 zijn oudste zoon Friedemann als organist wist neer te zetten.*

*Maar vanaf 1739, toen zijn tweede zoon Carl klavecïnist werd van Frederik II, verschoof de aandacht steeds meer naar Berlijn. Frederik II, een fervent muziekliefhebber, werd in 1740 Koning van Pruisen en maakte Berlijn samen met het hof van Potsdam in no-time tot een vooraanstaand muziekcentrum.*

*Vader Bach bezocht Berlijn twee keer, in 1741 en 1747, en leerde daar de nieuwe galante muziek kennen: een verrassende stilistische weg ingeslagen door zijn eigen zoon Carl, maar ook door de gebroeders Graun. Bach noemde hun stijl met een knipoog "Berliner Blau" (zoiets als Delfts blauw). Een tijdje daarvoor had hij nog Friedemann voor vioolstudies een jaar naar Karl Heinrich Graun gestuurd. Hij heeft ongetwijfeld ook Johann Gottlieb Janitsch leren kennen, contrabassist van de hofkapel en een begenadigd componist van met name kamermuziek. Zijn trio's en kwartetten waren wereldberoemd. Muzikaal gezien is het Bachs "ideale schoonzoon": contrapuntisch doorwrochte muziek, maar toch onmiskenbaar 'galant'.*

*De oude muzikale wereld, die in de composities van de 'Alte' Bach zijn volmaakte culminatie vond, komt in dit programma samen met de galante klanken van een nieuwe voorhoede. In Leipzig en Berlijn zal er over en weer sprake zijn geweest van bewondering en verwondering.*

*In het vurige spel van Combattimento hoort u beide!*

## *Combattimento*



*Combattimento (de voortzetting van het vroegere Combattimento Consort Amsterdam) speelt muziek uit de barokperiode. Bekende en onbekende werken uit de 17e- en 18e-eeuwse barokmuziek vormen de kern van hun repertoire en dan vooral de stijlen waarin fantasie en beweging een grote rol spelen. De leden van Combattimento, ieder met solistische kwaliteiten, dragen een schat aan opgebouwde kennis en*

*ervaring met zich mee en willen het publiek hier deelgenoot van maken. Samen vormen ze een hecht ensemble dat jaren heeft gewerkt en blijft werken aan een geheel eigen klank en speelwijze: energiek, vurig, stijlbewust.*

### **Terugblik laatste concert**

*In de vorige nieuwsbrief ("Extra nieuwsbrief nr 108") heeft u het verslag van ons bestuurslid Wilma Stegeman al kunnen lezen.*

*De video-opname van dit concert is nog steeds te bekijken op [Video vorige concert](#)*

*Omdat dit concert plaats vond zonder revenuen, stellen wij het op prijs als u na het bekijken van de video een (kleine) financiële bijdrage zou willen doen.*

### **Overzicht concertseizoen 2021 – 2022**

<b>Video-opname, geen "live"concert!</b>	<b>Concert rond religieuze barokmuziek</b> Voor 9 oktober is er een mooi programma rond kerkliederen uit de Barok samengesteld. De muziek die tot klinken wordt gebracht, was bedoeld voor kerkdiensten, maar werd ook vaak uitgevoerd in de huiskamers. Werken van o.a. Bach, Goudimel, Boismortier.
Zaterdag 9 oktober 2021 16.00-17.00 uur <b>Musica Delectatio</b> <b>V.E. Werkendam</b>	
<b>Besloten muziekbeoefening en video-opname</b>	<b>"Oh Nederland"</b> Een programma rond 17 <sup>e</sup> eeuwse Nederlandse muziek. Gespeeld worden werken van Nicolaus à Kempis, Unico van Wassenaer, Sweelinck, maar ook Mozart, die hier enige tijd heeft verbleven.
Zaterdag 6 november 2021 16.00-17.00 uur <b>Giardino Musicale</b>	
<b>Video-opname, geen "live"concert!</b>	<b>Van Leipzig naar Berlijn</b> De oude muzikale wereld, die in de composities van vader Bach zijn volmaakte vorm vond, komt in dit programma samen met de galante klanken van een nieuwe voorhoede, waaronder Bach's zoon Carl Philipp Emmanuel Bach.
Zaterdag 4 december 2021 16.00-17.00 uur <b>Combattimento</b>	
Zaterdag 8 januari 2021 16.00-17.00 uur <b>Psallite Deo</b>	<b>Nieuwjaarsconcert</b> Het programma volgt later.

<p>Zaterdag 5 februari 2021 16.00-17.00 uur <b>Black Pencil</b></p>	<p><b>Black Pencil Best</b> In dit programma vertolkt het gezelschap muziek uit de Engelse Renaissance en de vroege Barok. Oude muziek in een nieuwe benadering. John Dowland, Thomas Morley, William Byrd, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi.</p>
<p>Zaterdag 5 maart 2022 16.00-17.00 uur <b>Orgelconcert</b> Martien de Vos Rik Melissant</p>	<p>Twee enthousiaste organisten vertolken gedeeltelijk vierhandig werken van o.a. Buxtehude, Bach, Mozart.</p>
<p>Zaterdag 23 april 2022 16.00-17.00 uur Duo Ebano Marco Danesi (klarinet) Paolo Gorini (piano)</p>	<p>Een programma rond het Arpeggio van Schubert. De Sonate voor arpeggione en piano schreef Schubert in november 1824 in Wenen. Deze sonate is de enige compositie voor de arpeggione die in wezen een strijkitaar was. Het werk wordt gespeeld in een transcriptie voor piano en klarinet en wordt omringd door andere muziek uit de 19e eeuw.</p>

## Abonnement op de hele serie concerten

Overweeg om een abonnement op de gehele concertserie aan te schaffen.

Deze kost €45,- en voor 65+ €40

Vrienden van het Duyschot-orgel krijgen hierop echter €20 korting!

De abonnementen behoeft u niet te bestellen maar zijn verkrijgbaar aan de kassa van het concert.

---

## Sponsors van de Duyschot Concerten

De volgende sponsors maken de Duyschot Concerten mede mogelijk:

- Fonds Podium Kunsten
  - De Sitter Bloemen
  - Rabobank
  - Xebius Digital Printing
-



---

## Privacyverklaring

Op 25 mei 2018 werd de nieuwe privacywet Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van kracht.

In deze wet is voorgeschreven hoe een organisatie om moet gaan met persoonsgegevens.

Over privacy willen we graag helder zijn. Omdat u uzelf heeft aangemeld als ontvanger van onze nieuwsbrief, gaan we er vanuit dat wij uw toestemming hebben om uw gegevens voor dat doel bij te houden. Deze gegevens gebruiken wij alleen voor onze nieuwsbrief. De gegevens worden nooit aan anderen verstrekt. Mocht u hiertegen op een moment bezwaar hebben of mocht u de nieuwsbrief niet meer willen ontvangen, dan kunt u ons dat altijd melden via [info@duyschot.nl](mailto:info@duyschot.nl).

---

Facebook: [Johannes Duytschot op Facebook](#)

---

*Copyright © 2019 Stichting Duyschot Concerten*

**Ons mailadres is:**

[info@duyschot.nl](mailto:info@duyschot.nl)

Wilt u de manier om deze nieuwsbrief te ontvangen wijzigen?

Stuur dan s.v.p. even een mailtje naar [info@duyschot.nl](mailto:info@duyschot.nl).

Secretariaat - Wilma Stegeman-de Waard - (078) 610 48 70

---