

Extra Nieuwsbrief Stichting Duyschot Concerten
November 2021 nr. 108

Beste liefhebber van de Duyschot-concerten,

Het concert door Giardino Musicale op 6 november was deze keer georganiseerd als een besloten muziekuitsvoering (alleen voor genodigden, zonder kaartverkoop).

De video is vanaf nu te bekijken op de site duyschot.nl, of via deze link: [Concert door Giardino Musicale](#).

Het was weer een prachtig concert! Hier volgt een verslag van Wilma Stegeman.



Op 6 november jl. ontving Stichting Duyschot Concerten het barokgezelschap Giardino Musicale (Muzikale Tuin) met 'Oh Nederland'. We hadden ons extra op dit concert verheugd, want het was op 18 april 2020 afgelast vanwege de lockdown. Maar anderhalf jaar later kon het concert gelukkig alsnog plaatsvinden. Bij binnenkomst konden de oplettende bezoekers meteen al zien dat dit een bijzonder concert zou worden: er lagen diverse blokfluiten en zelfs een barokhobo klaar voor blokfluitiste Eva Harmuthová. Celliste Elske Tinbergen bespeelde cello en barokcello en Jerome Brödin (klavecimbel) voltooide het barokke drietal.

Giardino Musicale wil ons graag laten genieten van oude, vaak onbekende muziek. Het drietal opende dan ook met een voor velen onbekende componist: Nicolaus a Kempis, muziek uit de 17e eeuw. Er is niet zoveel van hem bekend, maar wel dat hij organist was aan de Brusselse Sint Goedelekerk. We horen de drie stemmen van cello, altblokfluit en klavecimbel prachtig tegen en door elkaar heen klinken.

Veel van de muziek die we vandaag te horen krijgen, was bedoeld voor de huiselijke kring. Mensen bespeelden vaker dan nu het geval is zelf een instrument. Een voorbeeld van zo'n muziekboek voor thuis is 't Uitnemend Kabinet' dat in 1649 is uitgegeven in Amsterdam door Paulus Mathijsz. Het boek bestaat uit twee delen vol liederen en dansen uit Italië, Frankrijk Duitsland en de Nederlanden.

Als tweede staat een stuk van Alexis Magito in het programma. Dit is 18e eeuwse muziek die meteen ook veel 'moderner' klinkt. Volgens de mode van die tijd bestaat het stuk uit een aantal dansen. J.S. Bach zou het een 'Suite' hebben genoemd.

Unico van Wassenaer was edelman en diplomaat, maar ook componist. De laatste functie voerde hij onder pseudoniem uit. Kennelijk was de stiel van componeren beneden de waardigheid van de hoge kringen waarin hij verkeerde. Zijn bescheidenheid leidde er toe dat hij heel lang als componist onbekend is gebleven. De 'Sonate terza in g voor blokfluit en klavecimbel' is lang aan Pergolesi toegeschreven omdat hij zo Italiaans van karakter is. Pas in 1979 werden de 6 sonates van Van Wassenaer ontdekt in de archieven van kasteel Twickel.

Bijzonder onderdeel van dit concert is een stuk dat eigenlijk uit drie stukken bestaat. Het eerste is een simpel herberglied, dan volgt een bewerking daarvan van Emanuel Adriaenssen en tot slot een bewerking van Mozart. We worden erg nieuwsgierig, want eronder staat heel geheimzinnig: 'Een liedeken van sijne Excellentie'. En ja, bij het stuk van Adriaenssen horen we duidelijk de klanken van het Wilhelmus! Dat was in de tijd van Adriaenssen, die leefde tijdens de 80-jarige oorlog, heel actueel! De laatste bewerking is van Mozart, die als tienjarig wonderkind door Europa reisde en ook Den Haag bezocht met zijn ouders en zijn zus Nannerl.

Jerome Brödin, die tot nu toe de dames begeleidde, krijgt nu de kans als solist uit te blinken met de virtuoze 'Fantasia Cromatica' van Sweelinck. In dit beroemde stuk, dat begint als een langzame toonladder, verwerkte Sweelinck talloze variaties, waarin we toch steeds het thema, de toonladder horen terugkeren. Schitterend gecomponeerd en schitterend gespeeld!

Het concert wordt besloten door de 'Sonate I voor hobo en basso continuo' van Johann Christian Schickhardt. Weliswaar Duits van geboorte, heeft hij lange tijd in het buitenland gewoond en gewerkt. Dit werk, ook weer bestemd voor amateurs, werd in Amsterdam uitgegeven.

Hiermee was het einde gekomen aan een concert waar we lang naar hebben uitgekeken en nu zeer van hebben genoten.

Veel kijk- en luisterplezier.

Wilt u ons steunen om de kosten voor dit concert te dragen, dan kunt u doneren op rekeningnummer NL25RABO0161074022 van de Stichting Duyschot concerten, o.v.v. "concert 6 november".

Hartelijk dank!