

Giardino Musicale




Oh Nederland

CONCERT
Dorpskerk H I Ambacht
Zaterdag 6 november 2021
Aanvang 16.00 uur

**GIARDINO
MUSICALE**



EVA HARMUTHOVÁ BLOKFLUITEN, HOBO
ELSKE TINBERGEN BAROKCELLO, BASVIOOL
JÉRÔME BRODIN KLAVECIMBEL

MUZIEK VAN:
Nicolaus à Kempis , Alexis Magito ,
Unico van Wassenaer , Anoniem,
Jacob van Eyck, Pieter Dircksz Pers ,
Wolfgang Amadeus Mozart ,
Jan Pieterszoon Sweelinck .

U bent als liefhebber van de Duyschot-concerten en abonnee op de nieuwsbrief of intekenaar voor één van de concerten van het afgelopen seizoen hierbij exclusief uitgenodigd voor het bijwonen van een concert van Giardino Musicale in de vorm van een "besloten muziekbeoefening". Dat wil zeggen dat er geen andere bekendheid aan dit concert wordt gegeven dan middels deze nieuwsbrief ("de besloten groep") en er ook geen kaarten zullen worden verkocht. Het tonen van een "Covid QR-code" is dan niet nodig. Wel zal er na afloop een "collecte" worden gehouden om de kosten enigszins te dekken (vrijwillige bijdrage, richtbedrag 10 euro per persoon).

Resumé:

Zaterdag 6 november a.s.

Besloten muziekbeoefening: Giardino Musicale "Oh Nederland".

Aanvang 16.00 uur

Dorpskerk H.I. Ambacht Kerkplein 13, 3342 BJ H.I. Ambacht

Entree gratis (met vrijwillige bijdrage).

Giardino Musicale

Eva Harmuthová - blokfluiten, hobo

Elske Tinbergen - barokcello, basviool

Jérôme Brodin - klavecimbel

Op 6 november a.s. hopen wij het internationale barokensemble Giardino Musicale te ontvangen. Giardino Musicale is in 2006 opgericht door blokfluitiste/hoboïste Eva Harmuthová en celliste Elske Tinbergen. Het ensemble beperkt zich qua repertoire niet alleen tot de geijkte stukken; Giardino Musicale wil een podium zijn voor bijzondere 'onontdekte' muziek. Bij kamermuziekconcerten worden ook bijzondere instrumenten, zoals hobo da caccia, basse de violon, violoncello piccolo, viola d'amore en basblokfluit, tot klinken gebracht. De muziek wordt afgewisseld door een mondelinge toelichting met achtergrondverhalen, 'spicy details' en de samenhang van de uit te voeren werken, zo nu en dan aangevuld met enkele theatrale elementen. Haar tiende concertseizoen heeft Giardino Musicale gevierd met de uitvoering van een van de hoogtepunten uit de Barok: de Hohe Messe van J.S. Bach (i.s.m. Toonkunstkoor Wageningen o.l.v. dirigent Patrick van der Linden).



De uit Tsjechië afkomstige Eva Harmuthová studeerde blokfluit aan het Rotterdams Conservatorium bij Thera de Clerck en Han Tol, en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Reine-Marie Verhagen, Peter van Heyghen en Heiko ter Schegget, waar zij in 2005 haar Master's diploma Blokfluit/Kamermuziek, en in 2006 haar Master's diploma Muziekpedagogiek, behaalde.

In 2006 begon zij barokhobolessen te volgen bij Diego Nadra. Vervolgens studeerde zij bij Frank de Bruine aan het Koninklijk Conservatorium (2006-2011) en ontving haar Bachelor diploma Barokhobo.

Eva gaf les in Den Haag (Koninklijk Conservatorium (School voor Jong Talent) & Koorenhuis Den Haag) en in Tsjechië (Brno Conservatorium - hoofd blokfluitafdeling & (zomer)cursussen in Kroměříž, Šumperk, Kelč). Zij is docente Brede muzikale vorming en Blokfluit op de Duinoordschool in Den Haag en de Lusthofschool in Voorburg.

Als soliste, kamermusicus en orkestlid heeft Eva in Europa en Noord America opgetreden met ensembles zoals Academy of Ancient Music (Richard Egarr), Collegium 1704 (Václav Luks), Valetta International Baroque Ensemble (Catherine Martin), La Sfera Armoniosa (Mike Fentross), Concerto d'Amsterdam, Musica Florea, met leden van de Handel & Haydn Society Boston en Luthers Bach Ensemble (olv Ton Koopman); in festivals zoals Oude Muziek-Utrecht, Musica Antiqua-Brugge, Festival d'Ambronay-Frankrijk, Händel Festspiele-Karlsruhe,

Música Antigua-Barcelona. In 2009-2010 was Eva lid van het European Union Baroque Orchestra (Lars Ulrik Mortensen, Edward Higginbottom en Enrico Onofri).

Elske Tinbergen studeerde cello bij Ran Varon en barokcello bij Viola de Hoog, Jaap ter Linden en Lucia Swarts. Tijdens haar masterstudie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag specialiseerde zij zich in het bespelen van de 5-snarige violoncello piccolo. Daarnaast volgde zij masterclasses bij Anner Bijlsma.

Elske speelde vele concerten met de klavecínist Jörn Boysen, waarmee ze in 2012 een cd met Nederlandse barokmuziek met solo sonates van Willem de Fesch en Alexis Magito opnam.

Elske is ook te horen op andere cd's: 'Rameau: une symphonie imaginaire' (Musiciens du Louvre; Edison 2006) en 'Music at the court of Jülich-Berg' (La Barca Leyden; Gouden Label 2012).

Door de jaren heen speelde zij in binnen- en buitenlandse barokorkesten: het European Union Baroque Orchestra, Musiciens du Louvre, Música Poética en The Northern Consort. Met Ensemble l'Esprit Musical was Elske prijswinnaar op het Internationale Van Wassenaer Concours.

In de pers wordt haar spel beschreven als: "intrigerend" en "ijzersterk". De Nederlandse componist Daan Manneke noemde haar weergave van zijn 'Tombeau pour Ton de Leeuw' "betoverend" (2015).

Elske heeft een passie voor lesgeven in zowel cello als barokcello. Voor de landelijke Vereniging Huismuziek geeft zij regelmatig cursussen ensemblespel en barokinterpretatie. Bij Huismuziek Amersfoort is zij dirigente en artistiek leider van het amateur cello-ensemble Spiccato. Daarnaast wordt Elske regelmatig gevraagd als repetitor bij andere ensembles.

*In juni 2018 heeft Elske haar proefschrift *The 'cello' in the Low Countries. The instrument and its practical use in the 17th and 18th centuries* verdedigd aan de Universiteit Leiden waar zij de afgelopen jaren o.l.v. Professor Ton Koopman onderzoek heeft gedaan.*

Jérôme Brodin was acht jaar toen hij zijn eerste ervaring opdeed met het klavecímbel. Bij toeval ontdekte hij dit bijzondere instrument op de muziekschool van zijn woonplaats Compiègne (Fr) en werd er meteen door geraakt. In hetzelfde jaar werd hij toegelaten tot de klas van Sylvie Pécot-Douatte bij wie hij tot op zestienjarige leeftijd klavecímbel studeerde.

Na te zijn verhuisd naar Bretagne, studeerde Jérôme van 2002 tot 2007 klavecímbel aan het Conservatorium van Rennes bij Pascal Dubreuil. Tegelijkertijd behaalde hij zijn Bachelor Musicologie aan de

Universiteit van Rennes. Vervolgens studeerde hij klavecimbel en continuo aan het Utrechts Conservatorium bij Siebe Henstra, waar hij in 2011 zijn Masterdiploma behaalde.

Hij volmaakte zijn opleiding tot solist en continuospeler gedurende masterclasses bij Bob Van Asperen, Frédérick Haas en Gustav Leonhardt.

Sindsdien speelt Jérôme met vele ensembles, met als meest bekende Holland Baroque Society, BarokOpera Amsterdam en Opéra Louise. Regelmatig treedt hij ook op in zowel kamermuziekverband (met Giardino Musicale, Les Sélénites en met de klaveciniëste Claude Meneux-Poizat) als solistisch.

Sinds 2016 is Jérôme ook docent Alexandertechniek, een bewegingsleer in het (her)vinden van je natuurlijke balans en coördinatie.

Terugblik laatste concert

De video-opname van dit concert is te bekijken op [Video vorige concert](#)

Omdat dit concert plaats vond zonder revenuen, stellen wij het op prijs als u na het bekijken van de video een (kleine) financiële bijdrage doet.

Overzicht concertseizoen 2021 – 2022

Video-opname, geen "live"concert!	Concert rond religieuze barokmuziek Voor 9 oktober is er een mooi programma rond kerkliederen uit de Barok samengesteld. De muziek die tot klinken wordt gebracht, was bedoeld voor kerkdiensten, maar werd ook vaak uitgevoerd in de huiskamers. Werken van o.a. Bach, Goudimel, Boismortier.
Zaterdag 9 oktober 2021 16.00-17.00 uur Musica Delectatio V.E. Werkendam	
Besloten muziekbeoefening en video-opname	"Oh Nederland" Een programma rond 17 ^e eeuwse Nederlandse muziek. Gespeeld worden werken van Nicolaus à Kempis, Unico van Wassenaer, Sweelinck, maar ook Mozart, die hier enige tijd heeft verbleven.
Zaterdag 6 november 2021 16.00-17.00 uur Giardino Musicale	
Zaterdag 4 december 2021 16.00-17.00 uur Combattimento	Van Leipzig naar Berlijn De oude muzikale wereld, die in de composities van vader Bach zijn volmaakte vorm vond, komt in dit programma samen met de galante klanken van een nieuwe voorhoede, waaronder Bach's zoon Carl Philipp Emmanuel Bach.

Zaterdag 8 januari 2021 16.00-17.00 uur Psallite Deo	Nieuwjaarsconcert Het programma volgt later.
Zaterdag 5 februari 2021 16.00-17.00 uur Black Pencil	Black Pencil Best In dit programma vertolkt het gezelschap muziek uit de Engelse Renaissance en de vroege Barok. Oude muziek in een nieuwe benadering. John Dowland, Thomas Morley, William Byrd, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi.
Zaterdag 5 maart 2022 16.00-17.00 uur Orgelconcert Martien de Vos Rik Melissant	Twee enthousiaste organisten vertolken gedeeltelijk vierhandig werken van o.a. Buxtehude, Bach, Mozart.
Zaterdag 23 april 2022 16.00-17.00 uur Duo Ebano Marco Danesi (klarinet) Paolo Gorini (piano)	Een programma rond het Arpeggio van Schubert. De Sonate voor arpeggione en piano schreef Schubert in november 1824 in Wenen. Deze sonate is de enige compositie voor de arpeggione die in wezen een strijkitaar was. Het werk wordt gespeeld in een transcriptie voor piano en klarinet en wordt omringd door andere muziek uit de 19e eeuw.

Abonnement op de hele serie concerten

Overweeg om een abonnement op de gehele concertserie aan te schaffen.

Deze kost €45,- en voor 65+ €40

Vrienden van het Duyschot-orgel krijgen hierop echter €20 korting!

De abonnementen behoeft u niet te bestellen maar zijn verkrijgbaar aan de kassa van het concert.

Sponsors van de Duyschot Concerten

De volgende sponsors maken de Duyschot Concerten mede mogelijk:

- Fonds Podium Kunsten
 - De Sitter Bloemen
 - Musica Docet
 - De Groot Optiek
 - Wisse Makelaardij B.V.
 - Rabobank
 - Xebius Digital Printing
-

Privacyverklaring

Op 25 mei 2018 werd de nieuwe privacywet Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van kracht.

In deze wet is voorgeschreven hoe een organisatie om moet gaan met persoonsgegevens.

Over privacy willen we graag helder zijn. Omdat u uzelf heeft aangemeld als ontvanger van onze nieuwsbrief, gaan we er vanuit dat wij uw toestemming hebben om uw gegevens voor dat doel bij te houden. Deze gegevens gebruiken wij alleen voor onze nieuwsbrief. De gegevens worden nooit aan anderen verstrekt. Mocht u hiertegen op een moment bezwaar hebben of mocht u de nieuwsbrief niet meer willen ontvangen, dan kunt u ons dat altijd melden via info@duyschot.nl.

Facebook: [Johannes Duytschot op Facebook](#)

Copyright © 2019 Stichting Duyschot Concerten

Ons mailadres is:

info@duyschot.nl

Wilt u de manier om deze nieuwsbrief te ontvangen wijzigen?

Stuur dan s.v.p. even een mailtje naar info@duyschot.nl.

Secretariaat - Wilma Stegeman-de Waard - (078) 610 48 70
