



Nieuwsbrief Stichting Duyschot Concerten

Oktober 2020 nr. 97

Beste ontvangers van de Duyschot Nieuwsbrief,

Hierbij de nieuwsbrief van oktober met een terugblik op het concert van 10 oktober een vooruitblik op het concert van 14 november en de gebruikelijke algemene informatie over prijzen, abonnementen en het jaarprogramma.

Wij vragen graag uw aandacht voor het volgende.

AANMELDPROCEDURE CONCERT 14 NOVEMBER I.V.M. VERLENGING

AANGESCHERPTE CORONAREGELS

Door de recent verlengde aangescherpte coronaregels mogen wij maximaal 30 bezoekers ontvangen. Om geen bezoekers ter plekke te moeten weigeren, vragen wij iedereen die wil komen zich aan te melden door een email te sturen naar info@duyschot.nl of op de website duyschot.nl, rechts boven, op "Contact" en daarna op "Contactformulier" te klikken. Graag vermelden met hoeveel personen u komt. U kunt gewoon ter plekke contant betalen (10 euro per persoon).

Veel leesplezier!

Terugblik op 10 oktober 2020

'Opmaat tot Beethoven'



Op deze regenachtige zaterdagmiddag is het niet alleen buiten koud, maar ook in de kerk is het fris. Er lijkt iets mis te zijn met de kachel. We gaan vanmiddag luisteren naar de muzikale ontwikkeling uit de 18e eeuw, van Mozart tot Beethoven. Nu maar hopen dat we warm worden door de mooie muziek.....

Kees Bezemer heet ons welkom en noemt ons de 'muzikale voorhoede van het dorp'.

Dan treden Pieter-Jan Belder en Elise Dupont binnen. Zij openen het concert met de Sonate in Bes voor viool en pianoforte KV 378 van Mozart. In Mozarts latere vioolsonates, waartoe ook deze sonate behoort, zijn de twee instrumenten evenwaardig. Het is een sprankelend werk vol snelle loopjes en versieringen. Af en toe is de sonore barokviool niet helemaal in staat mee te klinken in Mozarts pianogeweld.....

Als men in de 18e eeuw over Bach sprak, dan bedoelde men Carl Philipp Emanuel Bach. De zoon was in die jaren veel beroemder dan de vader. Zoon Bach was clavecinist van Frederik II van Pruisen en werkte aan het beroemde hof in Potsdam. Deze inspirerende en galante omgeving had invloed op zijn muziek. In 1753 publiceerde Bach zijn beroemde boek 'Versug über die wahre Art das Clavier zu spielen'. Dit boek is door Beethoven gebruikt in zijn lespraktijk en heeft een bijzonder grote invloed gehad op de ontwikkeling van de klaviertechniek. C.P.E. Bach was een representant van de 'Sturm und Drang' en de 'Empfindsame Stil' waar het overbrengen van de emoties van de muziek op de luisteraar een centrale rol speelde. Hij verspreidde zijn nieuwe stijl door Europa via zijn serie 'Für Kenner und Liebhaber'. Uit deze serie sonaten speelt Pieter-Jan Belder een Rondeau Wq 61/6. Het valt mij op hoe fraai deze muziek klinkt op de pianoforte; heel sprankelend en helder. Elke noot krijgt aandacht.

In zijn Weense periode was Mozart werkzaam als zelfstandig componist en muziekleraar. Hij was op beide vlakken redelijk succesvol en hij durfde nieuwe wegen in te slaan. Dat is te horen bij de prachtige Fantasie in c voor pianoforte. Wat mij betreft het hoogtepunt van dit concert. De opening is ronduit beklemmend. Deze opening doet mij denken aan de dramatische pianosonate KV 310, geschreven na de dood van zijn moeder. Hier horen wij niet de Mozart van de elegante salonmuziek! Hier horen we muziek die voortkwam uit zijn hart en uit zijn geest. Met deze stijl is Mozart de wegbereider van de (vroeg)romantische stijl van Ludwig van Beethoven.

In 1801 schreef Beethoven de vioolsonate in a Opus 23. De stijl is in een typisch Beethoven idioom, virtuoos en met grote dynamische contrasten. Beethovens stijl werd in zijn tijd niet erg gewaardeerd. Te onstuimig, met teveel dissonanten. En dat terwijl zijn heftige, emotionele stijl in onze tijd juist zo op waarde wordt geschat! Deze sonate is een voortdurend gesprek tussen piano en viool, als een vraag-en-antwoordspel. Hij begint met een krachtig uitgesproken muzikale stelling, die direct daarna ironisch wordt gerelativeerd. Verderop hoorden we echte uitbarstingen, maar ook peinzende stukken, vooral in het Andante.

Hartelijk dank Pieter-Jan en Elise, jullie hebben ons een heerlijke middag bezorgd, ondanks de kou! (Wilma)

Komend concert op 14 november 2020

Combattimento

“Van Leipzig naar Berlijn”

Cynthia Freivogel en Quirine van Hoek, viool

Marjolein Dispa, altviool

Diederik van Dijk, cello

Pieter Dirksen, klavecimbel



J.S. Bach had grote belangstelling voor vooruitstrevende muziekcentra buiten zijn eigen woon- en werkplaats, Leipzig. Aanvankelijk ging zijn interesse vooral richting Dresden, waar hij regelmatig als orgel- en

klavecimbel virtuoos optrad en in 1733 zijn oudste zoon Friedemann als organist wist neer te zetten. Maar vanaf 1739, toen zijn tweede zoon Carl klavecïnist werd van Frederik II, verschoof de aandacht steeds meer naar Berlijn. Frederik werd in 1740 Koning van Pruisen. Hij was een groot muziekliefhebber en maakte Berlijn samen met het hof van Potsdam in no-time tot een vooraanstaand muziekcentrum. Vader Bach bezocht Berlijn twee keer, in 1741 en 1747, en leerde daar de nieuwe galante muziek kennen: een verrassende stilistische weg ingeslagen door zijn eigen zoon Carl, maar ook door de gebroeders Graun. Vader Bach noemde hun stijl met een knipoog "Berliner Blau" (zoiets als Delfts blauw). Een tijdje daarvoor had hij Friedemann een jaar naar Karl Heinrich Graun gestuurd voor vioolstudies. Hij heeft ongetwijfeld ook Janitsch leren kennen, contrabassist van de hofkapel en een begenadigd componist van met name kamermuziek. Zijn trio's en kwartetten waren wereldberoemd. Muzikaal gezien is het Bachs "ideale schoonzoon": contrapuntisch doorwrochte muziek, maar toch onmiskenbaar 'galant'.

De oude muzikale wereld, die in de composities van de 'Alte' Bach zijn volmaakte culminatie vond, komt in dit programma samen met de galante klanken van een nieuwe voorhoede. We zullen niet alleen werk te horen krijgen van vader Bach, maar ook van zoon Friedemann Bach en de hierboven genoemde Graun en Janitsch. In Leipzig en Berlijn zal er over en weer sprake zijn geweest van bewondering en verwondering. In het vurige spel van Combattimento hoort u beide!



DORPSKERK

HENDRIK IDO AMBACHT

ZATERDAG

14 NOVEMBER 2020

AANVANG

16.00 UUR

COMBATTIMENTO

Bach

Van Leipzig

naar Berlijn



- | | |
|--------------------------|--------------------|
| Cynthia Freivogel | viool |
| Quirine van Hoek | viool |
| Marjolein Dispa | altviool |
| Diederik van Dijk | cello |
| Pieter Dirksen | clavecimbel |

Toegang : € 10,00
onder de 18 jaar gratis

! opgeven via : **!**
www.duyschot.nl

Overzicht van alle concerten in seizoen september 2020 – april 2021



Duyschot Concerten Hendrik Ido Ambacht

Zaterdag 19 september 2020 16.00-17.00 uur Wouter Harbers (piano) Robert Cekov (viool)	Een muzikale Wereldreis Wouter Harbers en Robert Cekov laten horen hoe muziek wordt beïnvloed door de plek waar het geschreven is. Klassieke muziek van o.a. Chopin en Debussy komt aan bod, maar ook muziek uit de Barok en hedendaagse muziek.
Zaterdag 10 oktober 2020 16.00-17.00 uur Pieter-Jan Belder (fortepiano) Elise van der Wel (viool)	Opmaat tot Beethoven Hoewel Beethoven een uniek talent bezat zou zijn muziek zonder de muziek van C.P.E. Bach en Mozart niet denkbaar geweest zijn. Dit programma geeft enkele mooie voorbeelden van werken die Beethoven naar alle waarschijnlijkheid gekend heeft en die vormend zijn geweest voor de ontwikkeling van zijn eigen onstuimige stijl.
Zaterdag 14 november 2020 16.00-17.00 uur Combattimento	Van Leipzig naar Berlijn De oude muzikale wereld, die in de composities van vader Bach zijn volmaakte vorm vond, komt in dit programma samen met de galante klanken van een nieuwe voorhoede, waaronder Bach's zoon Carl Philipp.
Zaterdag 12 december 2020 16.00-17.00 uur Gerben Mourik (orgel)	Een orgelconcert in de sfeer van Advent en Kerst
Zaterdag 16 januari 2021 16.00-17.00 uur Vocaal ensemble Credo Rien Donkersloot (orgel)	Gemengd vocaal en instrumentaal Barokconcert Het programma wordt later bekend gemaakt
Zaterdag 13 februari 2021 16.00-17.00 uur Duo De Thuiskomst Quirine van Hoek (viool) Ellen Zijm (accordeon)	Gemengd programma van Barok tot de 20^e eeuw. Laat u verrassen door de schitterende combinatie van viool en accordeon en het virtuoze en ontroerende spel van dit duo.
Zaterdag 13 maart 2021 16.00-17.00 uur Duo Mong Aliya Iskhakova (piano) Yulia Gubaydullina (viool)	Muziek uit de 19^e eeuw Aliya en Yulia zullen voor ons 19 ^e eeuwse muziek vertolken, waaronder ook Russische componisten.

Zaterdag 17 april 2021

16.00-17.00 uur

Musica Delectatio

Vocaal Ensemble Werkendam

Gemengd vocaal en instrumentaal Barokconcert

Het programma wordt later bekend gemaakt

Tenslotte:

Er geldt dit seizoen een gemeenschappelijke prijs van € 10,- voor alle bezoekers vanaf 18 jaar. Tot 18 jaar is de entree gratis.

Abonnement op de hele serie concerten

Overweeg om een abonnement op de gehele concertserie aan te schaffen.

Deze kost €45,- en voor 65+ €40. *Degenen die vorig jaar een abonnement hadden, krijgen dit jaar een korting van €5,- vanwege gemiste concerten door Corona.*

Vrienden van het Duyschot-orgel krijgen €20 korting!

De abonnementen behoeft u niet te bestellen maar zijn verkrijgbaar aan de kassa van het concert.

Sponsors van de Duyschot Concerten

De volgende sponsors maken de Duyschot Concerten mede mogelijk:

- Fonds Podium Kunsten
- Stichting CAI fonds
- Gemeente Hendrik-Ido-Ambacht
- De Sitter Bloemen
- Pieter Dijkman, muziekproductie en fotografie
- Wisse Makelaardij B.V.
- Rabobank
- Xebius Digital Printing
- Operando B.V.
- Musica Docet

Privacyverklaring

Op 25 mei 2018 werd de nieuwe privacywet Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van kracht.

In deze wet is voorgeschreven hoe een organisatie om moet gaan met persoonsgegevens.

Over privacy willen we graag helder zijn. Omdat u uzelf heeft aangemeld als ontvanger van onze nieuwsbrief, gaan we er vanuit dat wij uw toestemming hebben om uw gegevens voor dat doel bij te houden. Deze gegevens gebruiken wij alleen voor onze nieuwsbrief. De gegevens worden nooit aan anderen verstrekt. Mocht u hier tegen op een moment bezwaar hebben of mocht u de nieuwsbrief niet meer willen ontvangen, dan kunt u ons dat altijd melden via info@duyschot.nl.

Copyright © 2019 Stichting Duyschot Concerten

Ons mailadres is:

info@duyschot.nl

Wilt u de manier om deze nieuwsbrief te ontvangen wijzigen?

Stuur dan s.v.p. even een mailtje naar info@duyschot.nl.

Secretariaat - Wilma Stegeman-de Waard - (078) 610 48 70