



Nieuwsbrief Stichting Duyschot Concerten

September 2020 nr. 95

Beste ontvangers van de Duyschot Nieuwsbrief,

Hierbij de nieuwsbrief van september met een terugblik op het concert van 19 september een vooruitblik op het concert van 10 oktober en de gebruikelijke algemene informatie over prijzen, abonnementen en het jaarprogramma.

Wij vragen graag uw aandacht voor het volgende. Omdat er minder dan 100 personen tegelijk het concert zullen bijwonen is het niet nodig om plaatsen te reserveren en om u bij binnenkomst te registreren. Kaarten kunnen gewoon ter plekke worden gekocht voor 10 euro (contant betalen s.v.p.).

Veel leesplezier!

Terugblik op 19 september 2020

“Een muzikale wereldreis”





Zaterdagmiddag 19 september, een mooie nazomerdag. Na maanden 'eenzame opsluiting' mogen we weer genieten van een concert in de oude Dorpskerk. Ook de musici zijn blij dat ze weer voor publiek mogen spelen "in plaats van een lege zaal met een microfoon". Wouter Harbers opent het concert met de bekende Air van J.S Bach. In verband met de corona-maatregelen zit het publiek niet met het gezicht naar het orgel, zoals gewoonlijk, maar naar de voorkant van de kerk en de prachtige preekstoel. Dat is even wennen voor diegenen die op stoelen zitten, maar niet voor de mensen die in de houten banken hebben plaatsgenomen. Zij hebben ook goed zicht op orgel en musici.

Ten tweede speelt Wouter een werk van Johann Gottfried Walther, het Concerto del Signore Meck. De Duitse organist Walther (1684-1748) heeft een aantal Italiaanse barokconcerten voor het orgel bewerkt en dit is er een van. Walther was via zijn moederskant verwant met J.S. Bach; hun beider grootmoeders van moederskant waren halfzusters. Dan volgt samen met violist Robert Cekov de feestelijke Vioolsonate 4, deel 1 en 2 (Siciliano en Allegro), ook van Bach. De tonen van de viool en het Duyschot orgel sprankelen over ons heen.

Tot zover de Duitse barok - we reizen af naar de 19e eeuw en het hoge Noorden met de Peer Gynt Suite van Edward Grieg. Dit zijn hele andere klanken, ontleend aan andere toonladders. Peer Gynt is een bekende figuur uit Noorse volksverhalen, vergelijkbaar met onze Tjil Uilenspiegel. In opdracht van de Noorse regering maakte Henrik Ibsen er een toneelstuk van, dat weer als uitgangspunt diende voor de bekende Suite van Grieg. De vier delen: Morgenstemming, Ases dood, Anitra's dans en In de hal van de bergkoning heeft Grieg zeer beeldend en aansprekend gecomponeerd. Ik denk dat de Suite voor het jeugdige publiek een hoogtepunt van dit concert is geweest. Dat zij door iedereen zeer werd gewaardeerd bleek wel uit het spontane applaus!

Hup...iedereen in de slee en dan op weg naar Rusland! Wouter speelt met ogenschijnlijk gemak de razendsnelle Vlucht van de hommel (Flight of the bumblebee) van Rimsky-Korsakov. Een onvervalst staaltje piano-acrobatiek, waar Wouter glansrijk voor slaagt. Daarna twee schitterende stukken voor viool en piano van Rachmaninov: het Adagio uit Paganini-varianties en de bekende Vocalise Opus 34. We zien de oneindige Russische steppe voor ons opdoemen en geven Robert een hartelijk applaus voor zijn prachtige vioolspel.

En dan reizen we af naar een totaal andere sfeer: het Frankrijk van Debussy met Clair de Lune (Maanlicht). Wouter laat eerst een stukje Duits maanlicht horen: het begin van de Mondscheinsonate van Beethoven. Donkere klanken die doen denken aan de kleuren van Rembrandt. Het maanlicht van Debussy is heel anders, ook melancholiek, maar speelser en lichter. Niet de zware Duitse Romantiek, maar het kleurige Franse impressionisme.

Tot slot een liefdesverklaring, omdat we weer naar buiten mogen en weer een concert mogen bezoeken: Salut d'Amour van Edward Elgar. Aanvankelijk Liebesgruss geheten als cadeau voor zijn Duitse vrouw. Het stuk sloeg niet aan en de uitgever stelde de Franse naam voor, waarna het een groot succes werd.

Met een vol gemoed gaan we naar huis. Robert en Wouter, hartelijk dank voor een geweldig concert!

Komend concert op 10 oktober 2020

“Een opmaat tot Beethoven” door Pieter Jan Belder en Elise Dupont



Ook de grote Beethoven stond op de schouders van zijn voorgangers. Hoewel Beethoven een uniek talent bezat, zou zijn muziek zonder de muziek van Carl Philipp Emanuel Bach en Wolfgang Amadeus Mozart niet denkbaar zijn geweest. Dit concert geeft enkele mooie voorbeelden van werken die Beethoven naar alle waarschijnlijkheid gekend heeft en die vormend zijn geweest voor de ontwikkeling van zijn eigen onstuimige stijl.

Mozarts Sonate voor viool en pianoforte (KV 378) vindt zijn oorsprong bij de 6 vioolsonates die Johann Sebastian Bach rond 1720 schreef. Voorheen werd het klavecimbel als begeleidingsinstrument gebruikt en speelde de klavecïnist een semi-geïmproviseerde begeleiding, het basso continuo. Bij J.S. Bach emancipeerde het klavecimbel tot een volwaardige partner van de viool (of ook de viola da gamba of de fluit).

In deze traditie moeten we dan ook het werk van zijn zoon Carl zien. Hij werkte in een periode waarin het klavecimbel langzaam maar zeker werd verdrongen door de pianoforte en deze werken gedijen op beide instrumenten goed. Carl.Ph.E. Bach was in zijn tijd de bekendste

telg uit de Bach familie en zowel Mozart en Beethoven hebben zijn werken gekend, bestudeerd en waarschijnlijk gespeeld. Ook Carl Bachs beroemde boek 'Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen' is door Beethoven gebruikt in zijn lespraktijk en heeft een bijzonder grote invloed gehad op de ontwikkeling van de klaviertechniek.

Carl.Ph.E. Bach was een representant van de 'Sturm und Drang' en de 'Empfindsame Stil' (Gevoelvolle stijl) waar het overbrengen van de emoties van de muziek op de luisteraar een centrale rol speelde. In die zin was deze stijl de wegbereider van de (vroeg)romantische stijl van Ludwig van Beethoven.

De stijl van Mozart in zijn Weense periode functioneert als brug tussen deze twee stijlen. De vioolsonates van Mozart uit zijn Weense periode zijn de werken van een experimenterende 'free lance' componist die hij voor eigen gebruik componeerde. Ze vormen in die zin dan ook een breuk met zijn vroegere stijl waarin hij min of meer gebonden was aan de smaak van opdrachtgevers en broodheren. De Fantasie in c (KV 475) is met zijn emotionele uitbarstingen een logische voortzetting van het werk van Carl.Ph.E. Bach die het genre van de vrije klavierfantasie tot ontwikkeling bracht en via zijn serie 'Sonaten für Kenner und Liebhaber' door Europa verspreidde.

De Sonate in a Opus 23 behoort tot de vroege werken van Ludwig van Beethoven. De stijl is in een typisch Beethoven idioom, virtuoos en met grote dynamische contrasten. Het tweede deel daarentegen is van een zekere lichtvoetigheid met een humor a la Haydn. Het laatste deel is in de rondovorm, die zich opnieuw goed leent voor contrasterende momenten. Het werk eindigt niet, zoals zo vaak bij Beethoven, met een groots einde, maar met een diminuendo (steeds zachter worden) tot in het pp (pianissimo, heel zacht). Dit is een subtiel slot van een concert rond drie absolute meesters in het genre van de kamermuziek.



DORPSKERK H I A M B A C H T

ZATERDAG 10 OKTOBER 2020

AANVANG 16.00 UUR



PIETER JAN BELDER



ELISE VAN DER WEL



BEETHOVEN

TOEGANG : € 10,00

ONDER DE 18 JAAR GRATIS

MEER INFORMATIE:

WWW.DUYSCHOT.NL

(Elise van der Wel heet tegenwoordig Elise Dupont)

Overzicht van alle concerten in seizoen oktober 2020 – april 2021



Duyschot Concerten Hendrik Ido Ambacht

Zaterdag 19 september 2020 16.00-17.00 uur Wouter Harbers (piano) Robert Cekov (viool)	Een muzikale Wereldreis Wouter Harbers en Robert Cekov laten horen hoe muziek wordt beïnvloed door de plek waar het geschreven is. Klassieke muziek van o.a. Chopin en Debussy komt aan bod, maar ook muziek uit de Barok en hedendaagse muziek.
Zaterdag 10 oktober 2020 16.00-17.00 uur Pieter-Jan Belder (fortepiano) Elise van der Wel (viool)	Opmaat tot Beethoven Hoewel Beethoven een uniek talent bezat zou zijn muziek zonder de muziek van C.P.E. Bach en Mozart niet denkbaar geweest zijn. Dit programma geeft enkele mooie voorbeelden van werken die Beethoven naar alle waarschijnlijkheid gekend heeft en die vormend zijn geweest voor de ontwikkeling van zijn eigen onstuimige stijl.
Zaterdag 14 november 2020 16.00-17.00 uur Combattimento	Van Leipzig naar Berlijn De oude muzikale wereld, die in de composities van vader Bach zijn volmaakte vorm vond, komt in dit programma samen met de galante klanken van een nieuwe voorhoede, waaronder Bach's zoon Carl Philipp.
Zaterdag 12 december 2020 16.00-17.00 uur Gerben Mourik (orgel)	Een orgelconcert in de sfeer van Advent en Kerst
Zaterdag 16 januari 2021 16.00-17.00 uur Vocaal ensemble Credo Rien Donkersloot (orgel)	Gemengd vocaal en instrumentaal Barokconcert Het programma wordt later bekend gemaakt
Zaterdag 13 februari 2021 16.00-17.00 uur Duo De Thuiskomst Quirine van Hoek (viool) Ellen Zijm (accordeon)	Gemengd programma van Barok tot de 20^e eeuw. Laat u verrassen door de schitterende combinatie van viool en accordeon en het virtuoze en ontroerende spel van dit duo.
Zaterdag 13 maart 2021 16.00-17.00 uur Duo Mong Aliya Iskhakova (piano) Yulia Gubaydullina (viool)	Muziek uit de 19^e eeuw Aliya en Yulia zullen voor ons 19 ^e eeuwse muziek vertolken, waaronder ook Russische componisten.

Zaterdag 17 april 2021

16.00-17.00 uur

Musica Delectatio

Vocaal Ensemble Werkendam

Gemengd vocaal en instrumentaal Barokconcert

Het programma wordt later bekend gemaakt

Tenslotte:

Er geldt dit seizoen een gemeenschappelijke prijs van € 10,- voor alle bezoekers vanaf 18 jaar. Tot 18 jaar is de entree gratis.

Abonnement op de hele serie concerten

Overweeg om een abonnement op de gehele concertserie aan te schaffen.

Deze kost €45,- en voor 65+ €40. *Degenen die vorig jaar een abonnement hadden, krijgen dit jaar een korting van €5,- vanwege gemiste concerten door Corona.*

Vrienden van het Duyschot-orgel krijgen €20 korting!

De abonnementen behoeft u niet te bestellen maar zijn verkrijgbaar aan de kassa van het concert.

Sponsors van de Duyschot Concerten

De volgende sponsors maken de Duyschot Concerten mede mogelijk:

- Fonds Podium Kunsten
- Stichting CAI fonds
- Gemeente Hendrik-Ido-Ambacht
- De Sitter Bloemen
- Pieter Dijkman, muziekproductie en fotografie
- Wisse Makelaardij B.V.
- Rabobank
- Xebius Digital Printing
- Operando B.V.
- Musica Docet

Privacyverklaring

Op 25 mei 2018 werd de nieuwe privacywet Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van kracht.

In deze wet is voorgeschreven hoe een organisatie om moet gaan met persoonsgegevens.

Over privacy willen we graag helder zijn. Omdat u uzelf heeft aangemeld als ontvanger van onze nieuwsbrief, gaan we er vanuit dat wij uw toestemming hebben om uw gegevens voor dat doel bij te houden. Deze gegevens gebruiken wij alleen voor onze nieuwsbrief. De gegevens worden nooit aan anderen verstrekt. Mocht u hier tegen op een moment bezwaar hebben of mocht u de nieuwsbrief niet meer willen ontvangen, dan kunt u ons dat altijd melden via info@duyschot.nl.

Copyright © 2019 Stichting Duyschot Concerten

Ons mailadres is:

info@duyschot.nl

Wilt u de manier om deze nieuwsbrief te ontvangen wijzigen?

Stuur dan s.v.p. even een mailtje naar info@duyschot.nl.

Secretariaat - Wilma Stegeman-de Waard - (078) 610 48 70