



---

## Nieuwsbrief Stichting Duyschot Concerten

Januari 2020 nr. 90

---

*Beste ontvangers van de Duyschot Nieuwsbrief,*

*Hierbij de nieuwsbrief van januari met een terugblik op het concert van 28 december een vooruitblik op het concert van 18 januari en de gebruikelijke algemene informatie over prijzen, abonnementen en het jaarprogramma.*

*Veel leesplezier!*

### *Terugblik op het concert van 28 december-Antonio Vivaldi Gloria in D*

*Het derde concert van dit seizoen was opnieuw een groot succes! Op deze zaterdagavond trad Vocaal Ensemble 'Credo' voor ons op. Net als vorig jaar verzorgde dit koor onder leiding van dirigent Pieter Dijkman een schitterend eindejaarsconcert. Het ensemble werd begeleid door Rien Donkersloot (orgel) en een strijkkwartet, bestaande uit Alisa van Dijk (viool I), Irene Bossier (viool II), Anne van der Slikke-Coppoolse (altviool) en Cor Coppoolse (cello). In de vorige nieuwsbrief (december) hebt u uitgebreid kunnen lezen over het koor, de musici en de uitgevoerde werken.*

*Wat maakte dit concert tot een groot succes? Om te beginnen was er veel publiek. De eerste twee concerten van dit seizoen werden al goed bezocht, maar de opkomst van deze avond overtrof al onze verwachtingen. Niet minder dan 168 bezoekers genoten van dit concert! Blijkbaar weten steeds meer mensen de weg naar de mooie, sfeervolle Dorpskerk in Hendrik-Ido-Ambacht te vinden. Heel fijn!*

*Organist Rien Donkersloot liet allereerst het fraaie Duyschot-orgel horen in een werk van de Deens-Duitse barokcomponist Dietrich Buxtehude (1637-1709). Later op de avond volgde nog een improvisatie over het voor deze avond toepasselijke lied 'O God, die droeg ons voorgeslacht'. Credo vertolkte onder andere het bekende en gevoelvol gezongen 'Lead me Lord', een compositie van de Engelse organist en componist Samuel Sebastian Wesley (1810-1876).*

*Zo tegen kwart voor negen begonnen sommige bezoekers wat onrustig te worden. Met nog slechts één programmapunt voor de boeg leek het concert al bijna ten einde. Zo'n mooie avond zal toch niet al vóór negen uur afgesloten worden? Gelukkig volgde nog het Gloria van Vivaldi, een schitterend stuk muziek bestaande uit bekende en wat minder bekende delen. Daarmee hadden we nog bijna een half uur aan prachtige muziek tegoe!*

*Na een warm applaus nam gastheer Kees Bezemer rond kwart over negen weer het woord. De musici werden terecht in de bloemetjes gezet. Velen maakten daarna van de mogelijkheid gebruik om onder het genot van een drankje en een oliebol nog wat na te praten. We zien terug op een heel geslaagd eindejaarsconcert.*

*Egbert Slagboom*



*Dirigent Pieter Dijkstra en het koor Credo*



*Rien Donkersloot*

*Komend concert op 18 januari 2020 - Consort of Voices -  
Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach*

*Op 18 januari a.s. verwachten wij een concert door Consort of Voices, bestaande uit André Poortvliet (klavecimbel en Duyschot orgel) en Marlotte van 't Hoff (sopraan). Centraal staat het Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach. Anna Magdalena huwde in 1721 met Bach, anderhalf jaar na het overlijden van diens eerste vrouw Maria Barbara. Bach startte in 1722 met het samenstellen van een Klavierbüchlein, waarschijnlijk met als doel haar vaardigheden op het klavecimbel of klavechord te verbeteren. Dit kleine boekje bevat een aantal eenvoudige, maar wonderschone melodieën. Diverse stukken uit dit boekje komen dan ook in gewijzigde vorm in Bachs latere werk terug. De verzameling is waardevol omdat eruit blijkt hoe Bach les gaf. Bovendien wordt aangegeven hoe in huiselijke kring in het 18e-eeuwse Duitsland werd gemusiceerd.*

*De bekendste zoon van J.S. Bach*

*Op het programma staan ook enkele werken van de bekendste zoon van Bach en Maria Barbara, Carl Philippe Emanuel Bach (1714-1788). Na het gymnasium studeerde hij rechten in Leipzig, maar in 1740*

*werd hij hofmusicus (klavecijnist) van Frederik de Grote. Hij verkeerde met groot gemak in de hoog-adellijke kringen van het koninklijk paleis te Potsdam bij Berlijn en heeft voor diverse edelen muziek geschreven. Zijn muziek wordt ook nu nog zeer gewaardeerd.*



**Carl Philippe Emanuel Bach**

*Consort of Voices (opgericht in 2010) wil haar publiek verrassen en ontroeren met de mooiste muziek uit de barok. Hierbij is een historisch geïnformeerde aanpak richtinggevend, maar nooit een doel op zich. Onze historisch geïnformeerde aanpak houdt in dat we ons bij het vertolken van de muziek verdiepen in de muziekpraktijk van de barok. Studie van zangtechniek, speelstijl, muzieknotatie, muziektheorie en oude instrumenten zijn daarbij belangrijke onderdelen van het artistieke proces. Uitgangspunten voor onze uitvoeringen zijn onder andere enkelvoudige vocale bezettingen (OVPP: One Voice Per Part) en gebruik van historische instrumenten of kopieën daarvan.*

*Consort of Voices werkt op projectbasis. Per project staat een componist of bepaald thema centraal op basis waarvan een programma wordt samengesteld en instrumentalisten en zangers worden uitgenodigd.*

*Marlotte van 't Hoff studeerde solozang klassiek bij Hanneke Kaasschieter aan het Fontys conservatorium te Tilburg, waar ze in 2015 met succes afstudeerde. Een excellentieprogramma voor het oratoriumvak rondde ze een jaar eerder af. Masterclasses volgde ze bij*



*Miranda van Kralingen, Maarten Koningsberger, Peter Kooij en Johannette Zomer. Marlotte treedt regelmatig op met ensemble Consort of Voices.*

*André Poortvliet heeft een passie voor barokmuziek en deelt deze graag met het publiek door het geven van concerten op klavecimbel, historische orgels of met zijn ensemble Consort of Voices ([www.consortofvoices.nl](http://www.consortofvoices.nl)). Hij volgde klavecimbel-, klavechord- en orgellessen en lessen basso continuo bij Leen de Broekert (1949-2009), die een grote inspiratiebron vormde. Daarnaast volgde hij masterclasses klavecimbel en privélessen over interpretatie van barokmuziek bij onder andere Pierre Hantaï, Christophe Rousset, Bob van Asperen en Marieke Spaans. Met Consort of Voices organiseert hij in de zomermaanden een concertreeks in Museum Veere.*





Stichting  
Duyschot  
Concerten



**Dorpskerk H.I Ambacht**

**Zaterdag 18 januari**

**Aanvang 16.00 uur**



**Muziek van J.S Bach**

**Notenbuchlein für Anna Magdalena Bach 1725**

**Marlotte van 't Hoff Sopraan**

**André Poortvliet**

**Klavercimbel en orgel**

Toegang : € 10,00

onder de 18 jaar gratis

Voor meer informatie:

[www.duyschot.nl](http://www.duyschot.nl)

*Tenslotte:*

*De afgelopen jaren bleek vaak dat de bezoekers de korting van 1 euro*



voor 50+ en CJP-pas aan ons teruggaven. "Stop dat maar in de pot", werd dan gezegd. Daarom zijn we dit seizoen overgegaan op een gemeenschappelijke prijs van € 10,- voor alle bezoekers boven 18 jaar. Tot 18 jaar blijft de entree gratis.

Overzicht van alle concerten in seizoen oktober 2019 - april 2020



**CONCERTSEIZOEN  
2019-2020**

In de mooie dorpskerk van Hendrik-Ido-Ambacht vinden sinds 1983 sfeervolle concerten plaats, uitgevoerd door een keur aan musici. De concertserie draagt de naam Duyschot Concerten, genoemd naar Johannes Duyschot (1646-1726), de bouwer van het orgel dat de dorpskerk siert en dat ook dit seizoen weer bespeeld gaat worden.

**Locatie van de concerten:**  
Dorpskerk, Kerkplein 18  
8342 BJ Hendrik-Ido-Ambacht

**Toegang:** € 10,00; jongeren tot 18 jaar gratis.  
Seizoenabonnement: € 45,00  
Seizoenabonnement voor 65+ en CJP: € 40,00

**Bestelling van abonnementen kan via het secretariaat:**  
info@duyschot.nl of Tel. 078-8104870

Via onze e-mail nieuwsbrief wordt u geïnformeerd over de komende concerten. U kunt zich inschrijven voor de Duyschot-nieuwsbrief via de website: [www.duyschot.nl](http://www.duyschot.nl) Op de website kunt u ook actuele informatie vinden over onze concerten.

**Stichting Duyschot Concerten  
Hendrik-Ido-Ambacht**  
Secretariaat:  
Assumburg 7  
8334 EA Zwijndrecht  
T 078-8104870  
E wstegaman@hetnet.nl



2019

Zaterdag 12 oktober 2019 18.00 uur  
**Apollo Ensemble: 'Italië in volle bloei'.**  
Gemengd barokprogramma.  
David Rabinovich, viool  
Thomas Oitheten, fagot/dulciana  
Marlon Boshulzen, klavecimbel/orgel

Zaterdag 16 november 2019 18.00 uur  
**Planotrio De Muynck**  
Programma rond Beethoven en tijdgenoten.  
Matthea de Muynck, viool  
Evan Buttar, cello  
Mariko Goto, fortepiano

Zaterdag 28 december 2019 20.00 uur  
**Koor Credo o.l.v. Pieter Dijkman**  
Rien Donkersloot, orgel  
Programma met Christmas Carols en Evensongs

2020

Zaterdag 18 januari 2020 18.00 uur  
**Consort of Voices**  
Programma rond het Klavierbüchlein van J.S. Bach.  
Andre Poortvliet, piano  
Marlotte van 't Hof, sopraan

Zaterdag 29 februari 2020 18.00 uur  
**Nielsjan van der Hoek, orgel en muzelaar**  
Gemengd barokprogramma

Zaterdag 21 maart 2020 18.00 uur  
**Een programma door de eeuwen heen.**  
Wouter Harbers, piano en orgel  
Robert Cekov, viool

Zaterdag 18 april 2020 18.00 uur  
**Gardino Musicale: 'Oh Nederland'**  
Programma rond 17e eeuwse Nederlandse muziek  
Eva Harmuthová, blokfluten en barokhobo  
Elske Tinbergen, barokcello en basviool  
Jerome Brodin, klavecimbel

De Duyschot Concerten worden gesponsord door:









## Abonnement op de hele serie concerten

Overweeg om een abonnement op de gehele concertserie aan te schaffen.

Deze kost €45,- en voor 65+ €40.

Vrienden van het Duyschot-orgel krijgen hierop echter €20 korting!

De abonnementen behoeft u niet te bestellen maar zijn verkrijgbaar aan de kassa van het concert.

---

## Sponsors van de Duyschot Concerten

De volgende sponsors maken de Duyschot Concerten mede mogelijk:

- Fonds Podium Kunsten
- Stichting CAI fonds
- Gemeente Hendrik-Ido-Ambacht
- De Sitter Bloemen
- Musica Docet
- De Groot Optiek
- Pieter Dijkstra, muziekproductie en fotografie
- Wisse Makelaardij B.V.
- Rabobank
- Xebius Digital Printing
- Operando B.V.

---

## Privacyverklaring

Op 25 mei 2018 werd de nieuwe privacywet Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van kracht.

In deze wet is voorgeschreven hoe een organisatie om moet gaan met persoonsgegevens.

Over privacy willen we graag helder zijn. Omdat u uzelf heeft aangemeld als ontvanger van onze nieuwsbrief, gaan we er vanuit dat wij uw toestemming hebben om uw gegevens voor dat doel bij te houden. Deze gegevens gebruiken wij alleen voor onze nieuwsbrief. De gegevens worden nooit aan anderen verstrekt. Mocht u hiertegen op een moment bezwaar hebben of mocht u de nieuwsbrief niet meer willen ontvangen, dan kunt u ons dat altijd melden via [info@duyschot.nl](mailto:info@duyschot.nl).

---

Facebook: [Johannes Duytschot op Facebook](#)

---

*Copyright © 2019 Stichting Duyschot Concerten*

**Ons mailadres is:**

[info@duyschot.nl](mailto:info@duyschot.nl)

Wilt u de manier om deze nieuwsbrief te ontvangen wijzigen?

Stuur dan s.v.p. even een mailtje naar [info@duyschot.nl](mailto:info@duyschot.nl).

Secretariaat - Wilma Stegeman-de Waard - (078) 610 48 70