



Nieuwsbrief Stichting Duyschot Concerten

December 2019 nr. 89

Beste ontvangers van de Duyschot Nieuwsbrief,

Hierbij de nieuwsbrief van december met een terugblik op het concert van 16 november een vooruitblik op het concert van 28 december en de gebruikelijke algemene informatie over prijzen, abonnementen en het jaarprogramma.

Veel leesplezier!

Terugblik op het concert van 16 november - Het Binnenhof Trio

Het tweede concert van dit seizoen maakte weer grote indruk - evenals het Apollo trio op 12 oktober. We konden al weer genieten van een schitterend concert! Het Binnenhof Trio, bestaande uit Matthea de Muynck (viool), Mariko Goto (fortepiano) en Evan Buttar (cello) bood ons de kans muziek van Hummel en Beethoven met elkaar te vergelijken. De beroemde Beethoven naast zijn nu onbekende maar destijds zeer beroemde collega Hummel. Er werd geopend met Hummels Piano Trio opus 22 in F groot. Een fraai, melodieus stuk met vaart en bravoure gespeeld door de drie jonge musici. Ik was verbaasd dat zo'n onbekend gebleven componist zulke aansprekende muziek heeft gemaakt. Wat mij betreft was de stand nu 1-0 voor Hummel.

Daarna een lieflijk Allegretto voor Piano Trio van Beethoven, WoO 39. Ik heb het even opgezocht: WoO is de afkorting voor Werk ohne Opuszahl, werk dat Beethoven zelf te onbelangrijk heeft gevonden om het van een opusnummer te voorzien. Hij heeft dit werk in 1812 gecomponeerd als een geschenk voor Maximiliane Brentano, de toen tienjarige dochter van

zijn goede vriendin Antonie Brentano. Er wordt wel verondersteld dat deze Antonie de 'Unsterbliche Geliebte' van Beethoven is geweest; de beminde vrouw die door haar huwelijk met de veel oudere Franz Brentano onbereikbaar was voor de componist. Hij heeft ook zijn beroemde Diabelli Variaties aan haar gewijd. Tot zover de gossip.

Als laatste werk in dit concert kwam Beethovens Piano Trio opus 1 no 3 in c klein. Zodra de eerste klanken van dit werk over ons kwamen, was ik verkocht. Deze prachtige muziek was onmiskenbaar van een zeer groot componist, iemand die emoties in muziek kon vertalen en kon oproepen. Dankzij het meesterlijke spel van het Binnenhof trio werden deze emoties inderdaad uitmuntend opgeroepen. Ik wist na de eerste maten dat Hummel wat mij betreft verloren had; dat hij aansprekend en sprankelend werk heeft geschreven, maar dat Beethoven toch van een andere klasse is. Heel bijzonder om dat zo sterk te ervaren, en dat terwijl Beethoven niet eens een favoriet van mij is. Dus toen Jan Blaas, onze gastheer, tot slot vroeg wie vond dat Hummel het mooiste werk van het concert heeft gecomponeerd, heb ik mijn hand niet opgestoken. Sorry Hummel, Beethoven heeft het toch van je gewonnen.

Wilma Stegeman



Binnenhof trio

Komend concert - 28 december 2019 Antonio Vivaldi Gloria in D



Mozart

Gloria

Stainer

Mendelssohn

Vivaldi

Wesley

Orgel

Rien Donkersloot

Viool

Alisa van Dijk , Irene Bossier

Altviool

Anne van der Slikke-Coppoolse

Cello

Cor Coppoolse

Pieter Dijkman

met Vocaal Ensemble Credo

Eindejaars Concert

Dorpskerk van H.I Ambacht

Op zaterdag 28 december 2019

Aanvang 20.00 uur

Toegang : € 10,00

onder de 18 jaar gratis

Voor meer informatie:

www.duyschot.nl

NB Dit concert begint om 20.00 uur. Na afloop (rond 21.00 uur) is er gelegenheid voor een glaasje en een praatje. Zoals gewoonlijk is de toegangsprijs € 10,-. Jongeren tot 18 jaar gratis.

Antonio Vivaldi - Gloria in D

Kerkmuziek was de Italiaanse violist en componist Antonio Vivaldi (1678-1741) met de paplepel ingegoten. Zijn vader was musicus aan de San Marco basiliek in Venetië. Vivaldi zelf werd muziekleraar en componeerde hoofdzakelijk instrumentale werken, waaronder ruim vierhonderd soloconcerten voor de meest uiteenlopende instrumenten. In 1703 werd hij tot priester gewijd, waardoor ook kerkelijke werken op zijn programma kwamen te staan.

Vivaldi schreef drie Gloria's. Hij maakte er zelfstandig stukken van. Het Gloria in D (RV 589) is het bekendste, hij schreef het in 1715. Deze prachtige, ingetogen compositie is te vergelijken met religieuze werken als *Stabat Mater* van Pergolesi, *Miserere* van Allegri en *Ave Verum* van Mozart. Vivaldi's Gloria in D bestaat uit 12 delen. Tussen de koordelen worden solo's gezongen door sopraan en alt. De openingsmuziek klinkt als een fanfare zoals het Gloria uit de Hohe Messe van zijn tijdgenoot Johann Sebastian Bach (1685 - 1750), die overigens een groot bewonderaar van Vivaldi was.

Vocaal ensemble Credo o.l.v. Pieter Dijkman

In 2011 richtte dirigent Pieter Dijkman een kleinkoor op (maximaal 20 zangers) waarmee hij actief bezig wilde gaan met klassiek-religieus repertoire. In 2013 werd aan dit koor de naam Credo gegeven en daarmee was het huidige Vocaal Ensemble Credo definitief. Credo stelt zich tot doel het instuderen en uitvoeren van bekend en onbekend klassiek-religieus repertoire en dit toegankelijk maken voor een breed publiek. Eens per twee weken wordt gerepeteerd in de sfeervolle Dorpskerk van H.I. Ambacht. In de Stille week werkt Credo mee aan een vesperdienst in deze zelfde kerk. Daarnaast wordt tenminste één groot concert uitgevoerd, gelinkt aan een project. Zo voerde het koor de achterliggende jaren o.a. het Oratorium Bethlehem van Maunder, diverse cantatedelen en koralen van Bach, een programma met Engelse koormuziek, een programma met als thema Magnificat en een Mendelssohn project uit.

Rien Donkersloot

Rien Donkersloot studeerde orgel aan het Rotterdams Conservatorium bij Bas de Vroome en Ben van Oosten. In 2008 studeerde hij hiervoor summa cum laude af. Tevens behaalde hij het diploma kerkmuziek. Rien is ook beiaardier. In 2011 studeerde hij cum laude af. Hij won diverse prijzen op beiaard en orgelconcoursen in binnen- en buitenland. In september van 2016 won hij het internationale Beiaardimprovisatieconcours in Breda; in juni 2017 won hij de 2e prijs op het Int. Beiaardconcours in Springfield (VS).

Rien is organist van de St.-Joriskerk in Amersfoort en de Laurentiuskerk te Mijnsheerenland. Daarnaast is hij stadsbeiaardier van Haarlem en Goes en gemeentebeiaardier van Ridderkerk. Hij is docent aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort en hij heeft een uitgebreide concert- en lespraktijk. Daarnaast is hij actief als (koor)begeleider.

Strijkkwartet

Het ensemble wordt muzikaal bijgestaan door een strijkkwartet, bestaande uit Alisa van Dijk (viool I), Irene Bossier (viool II), Anne van der Slikke-Coppoolse (altviool) en Cor Coppoolse (cello)



Koor Credo

Tenslotte:

De afgelopen jaren bleek vaak dat de bezoekers de korting van 1 euro voor 50+ en CJP-pas aan ons teruggaven. "Stop dat maar in de pot", werd dan gezegd. Daarom zijn we dit seizoen overgegaan op een gemeenschappelijke prijs van € 10,- voor alle bezoekers boven 18 jaar. Tot 18 jaar blijft de entree gratis.

Overzicht van alle concerten in seizoen oktober 2019 - april 2020

(Volgende pagina...)



CONCERTSEIZOEN 2019-2020

In de mooie dorpskerk van Hendrik-Ido-Ambacht vinden sinds 1983 sfeervolle concerten plaats, uitgevoerd door een keur aan musici. De concertserie draagt de naam Duyschot Concerten, genoemd naar Johannes Duyschot (1645-1725), de bouwer van het orgel dat de dorpskerk siert en dat ook dit seizoen weer bespeeld gaat worden.

Locatie van de concerten:

Dorpskerk, Kerkplein 13
3842 BJ Hendrik-Ido-Ambacht

Toegang: € 10,00; jongeren tot 18 jaar gratis.
Seizoenabonnement: € 45,00
Seizoenabonnement voor 65+ en OJP: € 40,00

Bestelling van abonnementen kan via het secretariaat:

info@duyschot.nl of Tel. 078-8104870

Via onze e-mail nieuwsbrief wordt u geïnformeerd over de komende concerten. U kunt zich inschrijven voor de Duyschot-nieuwsbrief via de website: www.duyschot.nl Op de website kunt u ook actuele informatie vinden over onze concerten.

Stichting Duyschot Concerten Hendrik-Ido-Ambacht

Secretariaat:
Assumburg 7
3834 EA Zwijndrecht
T 078-8104870
E wstageman@hetnet.nl



2019

Zaterdag 12 oktober 2019 18.00 uur
Apollo Ensemble: 'Italië in volle bloei'.
Gemengd barokprogramma.
David Rabinovich, *vloot*
Thomas Oitheten, *fagot/dulciaan*
Marlon Boshulzen, *klavecimbel/orgel*

Zaterdag 16 november 2019 18.00 uur
Planotrio De Muynck
Programma rond Beethoven en tijdgenoten.
Matthea de Muynck, *vloot*
Evan Buttar, *cello*
Mariko Goto, *fortepiano*

Zaterdag 28 december 2019 20.00 uur
Koor Credo o.l.v. Pieter Dijkman
Rien Donkersloot, *orgel*
Programma met Christmas Carols
en Evensongs

2020

Zaterdag 18 januari 2020 18.00 uur
Consort of Voices
Programma rond het Klavierbüchlein
van J.S. Bach.
Andre Poortvliet, *piano*
Marlotte van 't Hof, *sopraan*

Zaterdag 29 februari 2020 18.00 uur
Nielsjan van der Hoek, orgel en muzelaar
Gemengd barokprogramma

Zaterdag 21 maart 2020 18.00 uur
Een programma door de eeuwen heen.
Wouter Harbers, *piano en orgel*
Robert Cekov, *vloot*

Zaterdag 18 april 2020 18.00 uur
Giardino Musicale: 'Oh Nederland'
Programma rond 17e eeuwse
Nederlandse muziek
Eva Harmuthová, *blokfluiten en barokhobo*
Elske Tinbergen, *barokcello en basviool*
Jerome Brodin, *klavecimbel*

De Duyschot Concerten worden gesponsord door:



Abonnement op de hele serie concerten

Overweeg om een abonnement op de gehele concertserie aan te schaffen. Deze kost €45,- en voor 65+ €40.

Vrienden van het Duyschot-orgel krijgen hierop echter €20 korting!

De abonnementen behoeft u niet te bestellen maar zijn verkrijgbaar aan de kassa van het concert.

Sponsors van de Duyschot Concerten

De volgende sponsors maken de Duyschot Concerten mede mogelijk:

- Fonds Podium Kunsten
- Stichting CAI fonds
- Gemeente Hendrik-Ido-Ambacht
- De Sitter Bloemen
- Musica Docet
- De Groot Optiek
- Pieter Dijkman, muziekproductie en fotografie
- Wisse Makelaardij B.V.
- Rabobank
- Xebius Digital Printing
- Operando B.V.

Privacyverklaring

Op 25 mei 2018 werd de nieuwe privacywet Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van kracht.

In deze wet is voorgeschreven hoe een organisatie om moet gaan met persoonsgegevens.

Over privacy willen we graag helder zijn. Omdat u uzelf heeft aangemeld als ontvanger van onze nieuwsbrief, gaan we er vanuit dat wij uw toestemming hebben om uw gegevens voor dat doel bij te houden. Deze gegevens gebruiken wij alleen voor onze nieuwsbrief. De gegevens worden nooit aan anderen verstrekt. Mocht u hier tegen op een moment bezwaar hebben of mocht u de nieuwsbrief niet meer willen ontvangen, dan kunt u ons dat altijd melden via info@duyschot.nl.

Facebook: [Johannes Duytschot op Facebook](#)

Copyright © 2019 Stichting Duyschot Concerten

Ons mailadres is:
info@duyschot.nl

Wilt u de manier om deze nieuwsbrief te ontvangen wijzigen?
Stuur dan s.v.p. even een mailtje naar info@duyschot.nl.

Secretariaat - Wilma Stegeman-de Waard - (078) 610 48 70