



---

## Nieuwsbrief Stichting Duyschot Concerten

November 2019 nr. 88

---

*Beste leden van de Duyschot Nieuwsbrief,*

*Hierbij de nieuwsbrief van november met een terugblik op het concert van 12 oktober een vooruitblik op het concert van 16 november en de gebruikelijke algemene informatie over prijzen, abonnementen en het jaarprogramma.*

*Veel leesplezier!*

*Terugblik op 12 oktober - het Apollo Ensemble met 'Italië in volle bloei'.*

*Terwijl buiten de regen tegen de ramen gutste, konden wij in een goed verwarmde kerk genieten van een prachtig concert. Dat vooruitzicht had veel mensen naar de Dorpskerk gelokt, want er was een zeer goede opkomst. Het Apollo Ensemble, bestaande uit David Rabinovich (viool), Thomas Oltheten (fagot/dulciaan) en Marion Boshuizen (klavecimbel/orgel) bood ons een keuze uit de rijke muziektraditie van het 17e en 18e eeuwse Italië. Het concert werd geopend door een pastorale sonate van Vivaldi waarin hij, zo vertelde Marion Boshuizen, liet zien hoe creatief je kunt zijn met muziek. Soms bestond de muzikale begeleiding van de linkerhand alleen uit akkoorden, soms werden alle noten staccato gespeeld. , soms hard, soms zacht, iets wat in die tijd bijzonder was omdat hard-zacht op veel snaarinstrumenten (klavecimbel, spinet) nog niet goed mogelijk was. Daarna hoorden we in Händels Trio in F voor viool, fagot en basso continuo een vraag-antwoordspel tussen de viool en de sonore klank van de barokfagot. De 'Recercada sobre doulce memoire' van Ortiz was een bewerking van*

*een populaire tophit uit die tijd, het melancholieke liefdeslied 'Dolce memoire'. In de laatste twee stukken gebruikte Thomas Oltheten de dulciaan, de voorloper van de fagot. In de 18e eeuw was dit instrument heel populair en het is tot ver in de 19e eeuw gebruikt voor kerkmuziek, aldus Thomas. Na afloop nodigde Marion iedereen uit om naar het podium te komen voor vragen en het bekijken van de bijzondere instrumenten. Daar werd graag gebruik van gemaakt, waarmee dit concert op informatieve en informele manier werd afgerond.*

*16 november a.s. - het Binnenhof Trio (voorheen Trio De Muynck)*



# Concert

Dorpskerk van H.I Ambacht

Op zaterdag 16 november 2019

Aanvang 16.00 uur

## Het Binnenhof Trio

pianiste

**Mariko Goto,**

cellist

**Evan Buttar**

violiste

**Matthea de Muynck**



L. von Beethoven (1770–1827)

Piano Trio op. 1 no. 3 in c klein

J.N. Hummel (1778–1837)

Piano Trio op. 22 in f groot

L. von Beethoven

Allegretto voor Piano Trio, WoO 39



Toegang : € 10,00

onder de 18 jaar gratis

Voor meer informatie:

[www.duyschot.nl](http://www.duyschot.nl)

### *Beethoven en Hummel*

*In dit concert speelt het Binnenhof Trio een programma rondom twee Oostenrijkse componisten: Ludwig van Beethoven en zijn tijdgenoot, de componist, dirigent, pianist en muziekleraar Johann Nepomuk*

*Hummel. Hummel genoot in zijn tijd een even grote reputatie als Beethoven, misschien wel groter. Hij was een wonderkind en ging al op twaalfjarige leeftijd op concerttoer door Europa, net als de jonge Mozart. Zijn optreden als pianist was altijd een sensatie: zijn pianospel was virtuoos. Beethovens muziek daarentegen was destijds voor veel mensen nog te modern. Waarom is de waardering voor deze twee componisten zo veranderd; werd Hummel in zijn tijd overgewaardeerd of wordt hij nu ondergewaardeerd? Hoog tijd dus voor een ontmoeting van deze twee meesters in één programma!*

### *Het Binnenhof Trio*

*Het Binnenhof Trio bestaat uit pianiste Mariko Goto, cellist Evan Buttar en violiste Matthea de Muynck. Alle drie hebben zij zich aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag gespecialiseerd in de historische uitvoeringspraktijk. Hierbij is het uitgangspunt dat de muziek wordt uitgevoerd op instrumenten uit de tijd van de componist. Dit heeft een totaal andere klankkleur en articulatie tot gevolg. In dit concert speelt Mariko op haar eigen fortepiano, die in 2018 is gebouwd door Chris Maene naar model van een Anton Walter (1752-1826). Het originele instrument, dat te vinden is in de collectie van het "Germanisches Nationalmuseum Nürnberg" heeft een bereik van 5 octaven. Chris Maene heeft deze kopie een bereik van 5,5 octaaf gegeven, aangezien piano's ook destijds werden aangepast aan de wensen van elke individuele klant. Het meest opvallende verschil met de moderne piano is de aanwezigheid van een pedaal dat wordt bediend met de knieën. Het instrument heeft een zeer lichte aanslag en uitgerust met leren hamers en dempers. De strijkers spelen op instrumenten met darmsnaren, een viool zonder kin- en schoudersteun en een cello zonder pin.*

## *De musici*

### *Matthea de Muynck*

*Matthea de Muynck (Rotterdam, 1988) is een veelzijdig violiste. Na het afsluiten van haar bachelor Klassieke Talen aan Universiteit Leiden, vervolgde zij haar studie klassiek barokviool aan de conservatoria van Den Haag, Leipzig en Amsterdam. Zij heeft zich gespecialiseerd in het uitvoeren van klassieke muziek op oude instrumenten, en treedt op met ensembles als De Nederlandse Bachvereniging, The Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman), Nieuwe Philharmonie Utrecht, PRJCT Amsterdam en vele anderen. Matthea is vast lid van het Orkest van de 18e Eeuw, het legendarische ensemble dat in de begintijd van de oude muziek-beweging werd opgericht door Frans Brüggen. Matthea speelt ook Viola d'Amore, en was als solist te zien in de Johannes Passion van De Nederlandse Bachvereniging. De opname hiervan is terug te vinden op All of Bach. Hiernaast speelt zij graag kamermuziek, onder andere met The Counterpoints en het Binnenhof Trio. Als organisator is zij betrokken geweest bij de onderzoeksgroep van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, en bij het kunstenaarscollectief van Theater De Nieuwe Regentes. Matthea speelt op een viool uit het atelier van Hendrik Jacobs (rond 1700), in bruikleen gegeven door het Nationaal Muziekinstrumentenfonds. Ze woont in Den Haag met haar man en kat.*

[www.mattheademuynck.com](http://www.mattheademuynck.com)



## ***Evan Buttar***

*Evan Buttar begon op jonge leeftijd met cello spelen in Vancouver, Canada. Nadat hij zijn bachelor moderne cello had afgerond aan de University of Ottawa, verhuisde hij naar Nederland om barokcello te studeren bij Jaap ter Linden aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. In 2016 sloot hij zijn masteropleiding af, en begon hij aan een tweede master Viola da Gamba bij Mienieke van der Velden en Philippe Pierlot. Evan heeft een brede interesse in repertoire dat reikt van de renaissance tot nu, en treedt op met vele ensembles, orkesten en als solist. Hij speelde met groepen als het Orkest van de 18e Eeuw en Dutch Baroque en ontving beurzen van het BC Arts Council en het Adriana Jacoba Fonds. Evan was te horen in vele festivals, zoals Musica Antica da Camera, Geelvinck Fortepiano Festival, MAfestival Brugge, Oude Muziek Utrecht fringe, and Bach Festival Dordrecht. Hij bespeelt een barokcello van Jakob Weiss (ca. 1745), in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumentenfonds.*



## ***Mariko Goto (Fortepiano)***

*Mariko Goto begon op zeer jonge leeftijd met piano spelen in haar geboortestad Tokyo aan de Toho school voor jong talent. Al snel ontwikkelde zij de wens om haar studie te verbreden, en zich naast het uitvoerende aspect ook te verdiepen in muziektheorie. Daarom besloot zij musicologie te gaan studeren aan de Tokyo University of the Arts (Geidai), een zeer gerenommeerd instituut waarin een praktische conservatoriumstudie hand in hand gaat met academische musicologie. Deze combinatie was voor haar ideaal. Mariko sloot rondde haar studie af met een thesis over de improvisatie in werken van Joseph Haydn. Aan de Geidai universiteit ontdekte ze ook de oude muziek, in haar geval, de fortepiano en het klavecimbel. Na het afsluiten van haar master besloot ze zich verder te specialiseren in het bespelen van deze instrumenten aan de Hochschule für Musik und Theater München bij Christine Schornsheim. Ze sloot haar studie af met de hoogst mogelijke graad. Hierna vervolgde ze haar weg naar*

*Den Haag, waar ze fortepiano en klavecimbel studeerde met Bart van Oort, Jacques Ogg and Patrick Ayrton. Mariko is actief als freelance fortepianist en klavecínist (ensemble, kamermuziek en solo) in Duitsland, Nederland en Japan.*



***Tenslotte:***

*De afgelopen jaren bleek vaak dat de bezoekers de korting van 1 euro voor 50+ en CJP-pas aan ons teruggaven. "Stop dat maar in de pot", werd dan gezegd. Daarom gaan we komend seizoen over tot een gemeenschappelijke prijs van € 10,- voor alle bezoekers boven 18 jaar. Tot 18 jaar blijft de entree gratis.*



## CONCERTSEIZOEN 2019-2020

In de mooie dorpskerk van Hendrik-Ido-Ambacht vinden sinds 1983 sfeervolle concerten plaats, uitgevoerd door een keur aan musici. De concertserie draagt de naam Duyschot Concerten, genoemd naar Johannes Duyschot (1645-1725), de bouwer van het orgel dat de dorpskerk siert en dat ook dit seizoen weer bespeeld gaat worden.

### Locatie van de concerten:

Dorpskerk, Kerkplein 13  
3842 BJ Hendrik-Ido-Ambacht

**Toegang:** € 10,00; jongeren tot 18 jaar gratis.

Seizoenabonnement: € 45,00

Seizoenabonnement voor 65+ en OJP: € 40,00

### Bestelling van abonnementen

kan via het secretariaat:

info@duyschot.nl of Tel. 078-8104870

Via onze e-mail nieuwsbrief wordt u geïnformeerd over de komende concerten. U kunt zich inschrijven voor de Duyschot-nieuwsbrief via de website: [www.duyschot.nl](http://www.duyschot.nl) Op de website kunt u ook actuele informatie vinden over onze concerten.

### Stichting Duyschot Concerten Hendrik-Ido-Ambacht

Secretariaat:

Assumburg 7

3834 EA, Zwijndrecht

T 078-8104870

E [wstageman@hetnet.nl](mailto:wstageman@hetnet.nl)



## 2019

Zaterdag 12 oktober 2019 18.00 uur  
Apollo Ensemble: 'Italië in volle bloei'.

Gemengd barokprogramma.

David Rabinovich, *vloot*

Thomas Oitheten, *fagot/dulciaan*

Marlon Boshulzen, *klavecimbel/orgel*

Zaterdag 16 november 2019 18.00 uur

Planotrio De Muynck

Programma rond Beethoven en tijdgenoten.

Matthea de Muynck, *vloot*

Evan Buttar, *cello*

Mariko Goto, *fortepiano*

Zaterdag 28 december 2019 20.00 uur

Koor Credo o.l.v. Pieter Dijkman

Rien Donkersloot, *orgel*

Programma met Christmas Carols  
en Evensongs

## 2020

Zaterdag 18 januari 2020 18.00 uur

Consort of Voices

Programma rond het Klavierbüchlein

van J.S. Bach.

Andre Poortvliet, *piano*

Marlotte van 't Hof, *sopraan*

Zaterdag 29 februari 2020 18.00 uur

Nielsjan van der Hoek, *orgel* en *muzelaar*

Gemengd barokprogramma

Zaterdag 21 maart 2020 18.00 uur

Een programma door de eeuwen heen.

Wouter Harbers, *piano* en *orgel*

Robert Cekov, *vloot*

Zaterdag 18 april 2020 18.00 uur

Giardino Musicale: 'Oh Nederland'

Programma rond 17e eeuwse

Nederlandse muziek

Eva Harmuthová, *blokfluiten* en *barokhobo*

Elske Tinbergen, *barokcello* en *basviool*

Jerome Brodin, *klavecimbel*

De Duyschot Concerten worden gesponsord door:



## Abonnement op de hele serie concerten

Overweeg om een abonnement op de gehele concertserie aan te schaffen.

Deze kost €45,- en voor 65+ €40.

Vrienden van het Duyschot-orgel krijgen hierop echter €20 korting!



De abonnementen behoeft u niet te bestellen maar zijn verkrijgbaar aan de kassa van het concert.

---

## Sponsors van de Duyschot Concerten

De volgende sponsors maken de Duyschot Concerten mede mogelijk:

- Fonds Podium Kunsten
  - De Sitter Bloemen
  - Musica Docet
  - De Groot Optiek
  - Pieter Dijksman, muziekproductie en fotografie
  - Wisse Makelaardij B.V.
  - Rabobank
  - Xebius Digital Printing
  - Operando B.V.
- 

## Privacyverklaring

Op 25 mei 2018 werd de nieuwe privacywet Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van kracht.

In deze wet is voorgeschreven hoe een organisatie om moet gaan met persoonsgegevens.

Over privacy willen we graag helder zijn. Omdat u uzelf heeft aangemeld als ontvanger van onze nieuwsbrief, gaan we er vanuit dat wij uw toestemming hebben om uw gegevens voor dat doel bij te houden. Deze gegevens gebruiken wij alleen voor onze nieuwsbrief. De gegevens worden nooit aan anderen verstrekt. Mocht u hiertegen op een moment bezwaar hebben of mocht u de nieuwsbrief niet meer willen ontvangen, dan kunt u ons dat altijd melden via [info@duyschot.nl](mailto:info@duyschot.nl).

---

Facebook: [Johannes Duytschot op Facebook](#)

---

*Copyright © 2019 Stichting Duyschot Concerten*

**Ons mailadres is:**  
[info@duyschot.nl](mailto:info@duyschot.nl)

Wilt u de manier om deze nieuwsbrief te ontvangen wijzigen?  
Stuur dan s.v.p. even een mailtje naar [info@duyschot.nl](mailto:info@duyschot.nl).

Secretariaat - Wilma Stegeman-de Waard - (078) 610 48 70