



[www.duyschot.nl](http://www.duyschot.nl)

Tijdelijk secretariaat:

De Hupse 6 2995 BB Heerjansdam, Tel. 078—677 1767, [info@duyschot.nl](mailto:info@duyschot.nl)

## Nieuwsbrief

November 2016  
Nummer 69



### The Primary Sources: sentimentalisme en roerige emoties

De formatie waarin **The Primary Sources** op 5 november optreedt, bestaat uit vier personen: de twee op de foto nl. Kristen Huebner, traverso en Lucie de Saint Vincent, fortepiano. Voor het programma De EMPFINDSAMER SALON maken ook Zdenka Prochazkova, altviool en Gerda Marijs, cello deel uit van dit ensemble.

Het gevoel dat door middel van muziek in de achttiende eeuw wordt

vertolkt, vormt het thema voor dit concert. In deze nieuwsbrief wordt dit thema uiteengezet op pagina 4. We denken dat veel muzikliefhebbers plezier zullen beleven aan dit concert. Voor het volledige programma: zie de volgende bladzijde.

Ook tijdens dit concert zijn abonnementen te koop voor de resterende 7 concerten. Voor wie er op 1 oktober niet was: grijp deze kans.

#### Zaterdag 5 november 2016

16.00 uur

Herv. Dorpskerk, Kerkplein 13,

3342 BJ Hendrik-Ido-Ambacht

€ 10,00 CJP en 65+: € 9,00.

Tot 18 jaar: gratis toegang

Abonnementen vanaf

5 november: € 40,- (€ 35,-)

Zie pagina 5 voor informatie.

#### Inhoud

- Programma 5 november **2**
- Over de uitvoerenden **3**
- Over het programma **4**
- Bestuurslid: wie wil? **5**
- Concertimpresie 1 okt. **5**
- Een concertimpresie schrijven **6**
- Komende concerten **7**
- Abonnementen **7**

# Concertprogramma

## The Primary Sources

**Kristen Huebner, traverso**  
**Zdenka Prochazkova, altviool**  
**Gerda Marijs, cello**  
**Lucie de Saint Vincent, fortepiano**

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Kwartet in G groot (1788)

Allegretto

Adagio

Presto

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)

Sonate in D klein (1777)

Allegretto non troppo

Andante

Allegro

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio in F groot, Hob. XV: 17 (1790)

Allegro

Finale (Tempo di Menuetto)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Kwartet in A klein (1788)

Andantino

Largo e sostenuto

Allegro assai



## Over de uitvoerenden

De van oorsprong Amerikaanse **Kristen Huebner** is nu als musicus werkzaam in Nederland en Europa. Als toegewijde specialist op traverso (barokfluit) behaalde ze zowel een bachelor aan het Utrechts Conservatorium als een master aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag, waar ze studeerde bij Wilbert Hazelzet en Kate Clarke. Ze tourde door Europa met het *Amsterdam Baroque Orchestra* onder leiding van Ton Koopman en werkte met leden van het *Orkest van de Achttiende Eeuw* onder leiding van Frans Brüggen. Recentelijk reisde ze met Johannes Pramsohler's *Ensemble Diderot* door Italië, Oostenrijk en Frankrijk voor concerten en opnames. Ze gaf concerten met *Musica Amphion* in Nederland en speelde in Den Haag en New York met het *Damask Ensemble* (NL) en *New Vintage Baroque* (VS). Kristens onderzoek naar *Empfindsamkeit* in de kamermuziek van Carl Philipp Emanuel Bach leidde recent tot de publicatie van een artikel in het online tijdschrift *Music & Practice*.

De Franse pianiste **Lucie de Saint Vincent** treedt regelmatig op in Europa als solist, kamermusicus en als begeleider op (forte)piano klavecimbel of clavichord. Sinds 2005 was ze jaarlijks te horen in de Fringeconcerten van het Festival Oude Muziek Utrecht en het Bach Festival Dordrecht. Ze trad onder andere op in het Vredenburg, de Anton Phillipszaal en Les Invalides in Parijs. Zij ontving in 2013 de *Prix Musical de l'Ambassadeur de Suisse en France et de la fondation Royaumont* in Parijs voor haar onderzoek naar onbekend Frans fortepianorepertoire uit de klassieke periode.

Lucie de Saint Vincent studeerde piano in Perpignan, Budapest en in Utrecht bij Paolo Giacometti, waar ze in 2008 haar Master of Music behaalde met bijvak Jazzpiano.

Haar liefde voor het authentieke geluid van de fortepiano brachten haar tot de studie bij Bart van Oort aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 2012 behaalde zij daar haar fortepiano Master of Music. Uit passie voor de muziek uit de klassieke periode richtte zij met Kristen Huebner het ensemble Primary Sources op.

**Zdenka Prochazkova** (Brno, Tsjechie) studeerde viool en altviool aan het Conservatorium van Brno bij Miroslav Kovar en aan de Janacek Academy Brno bij Karel Prochazka. Door haar interesse in oude muziek en de historische uitvoeringspraktijk besloot Zdenka haar studie te vervolgen aan de Hogeschool van de Kunsten Utrecht bij Antoinette Lohmann waar zij in 2012 afstudeerde. Zdenka volgde masterclasses bij Milan Skampa, Vladimir Bukac, Mikhail Zemtsov en Enrico Onofri. Zij trad op tijdens het Festival Oude Muziek in Utrecht, het Musica Antiqua Festival in Brugge, de Thüringer Bachwochen, Sofia Baroque Arts Festival, Bachdag 2014 en in de Oude Muziekserie van het Concertgebouw Amsterdam. Sinds 2009 maakt Zdenka deel uit van Ensemble Cordevento (Erik Bosgraaf) en realiseerde drie CD's met dit ensemble voor het label 'Brilliant Classics'.

Zdenka is op dit moment altviolist van Collegium 1704, Collegium Musicum Den Haag, Symphony Atlantique, Luthers Bach Ensemble, Czech Ensemble Baroque en zij studeert aan de vocale afdeling van het Koninklijk Conservatorium Den Haag

**Gerda Marijs** studeerde cello in Brussel en in Utrecht. In 2009 maakte ze kennis met de authentieke uitvoeringspraktijk en werd verliefd op de barokcello met zijn darmsnaren. Ze studeerde bij Viola de Hoog zowel moderne – als oude muziek en specialiseerde zich in kamermuziek, een studie die ze afrondde in 2012. Sindsdien was zij te horen in veel verschillende ensembles, zoals strijktrio *Gesto Antico*, *Ensemble Odysee* en het *Arcade Ensemble*. Ze speelt regelmatig in de Nieuwe Philharmonie Utrecht onder leiding van Johannes Leertouwer, waarmee ze onlangs de opera *Don Giovanni* speelde in een samenwerking met Holland Opera. Ze speelde onder andere op het Grachtenfestival Amsterdam, het Barokfest in Bad Arolsen en in de fringeconcerten van het Bachfestival Dordrecht en het Festival Oude Muziek Utrecht. Ze is mede-oprichter van de groep *Juf Félice & Trio Krul*, een ensemble dat klassieke concerten geeft in een muziektheatrale setting voor baby's en jonge kinderen tot 6 jaar.



## Toelichting op het programma

### De EMPFINDSAMER SALON...

*Een lid van The Primary Sources licht het programma als volgt toe.*

The Primary Sources leggen een link tussen de overbekende canon van het klassieke repertoire en de minder bekende werken van tijdgenoten van de oude meesters. In dit specifieke programma ontdekt u de intimiteit van de letterlijke kamer'muziekambiance. U luistert naar nooit eerder vertoond nieuw sentimentalisme en roerige emoties die zelden in de barokperiode voorkomen.

Elk werk in dit programma is een voorbeeld van de veranderende muzikale stijlen in de 18de eeuw. De diepte van het menselijke gemoed wordt een bron van inspiratie voor zowel componisten, schrijvers en schilders. Componisten nemen bewust afstand van de gestandaardiseerde baroknormen als het aankomt op hun muzikale composities. Voor de luisteraar kan het haast voorkomen alsof de menselijke



ziel op het podium blootgelegd wordt, met een rauwe, zinderende urgentie en een gevoel van nerveuse eenzaamheid. De onvoorspelbaarheid van de composities, de diepemotionele inhoud en de grote aantallen muzikale verrassingen maken dat we de werken in dit programma onder de noemer Empfindsamkeit kunnen vatten. Deze in de 18de eeuw veelgehoorde term wordt gebruikt om een fysieke staat van rusteloze (on)tevredenheid te duiden. Empfindsamer mensen laten zich meeslepen door het leven. Zowel de zonen van Bach als Haydn en Mozart worden in hun schrijven beïnvloed door deze veranderde esthetiek. Het is aan ons om u vanaf het podium kennis te laten maken met deze chaotische en emotionele verten, zonder de muzikale verrassingen te vroeg prijs te geven!

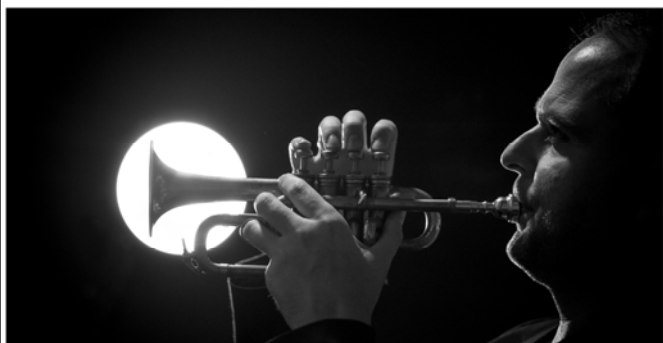
Voor The Primary Sources gaat het erom een brug te slaan tussen het publiek en het repertoire, dat vaak als afzijdig en onbegrijpelijk wordt ervaren. In onze tijd is het des te belangrijker om een menselijk licht te laten schijnen over deze lang geleden geschreven muziek en belang te hechten aan het behoud van zulke wezenlijke kunst.



PIETER DIJKSMAN

MUZIEKPRODUCTIE  
& FOTOGRAFIE

WWW.PIETERDIJKSMAN-FOTOGRAFIE.NL  
WWW.PIETERDIJKSMAN.NL  
INFO@PIETERDIJKSMAN.NL



## Bestuurslid: wie wil?

Kennismaken met inspirerende musici die vaak een landelijke bekendheid genieten, dat kan als bestuurslid van de Stichting Duyschot Concerten. Kijk maar eens op de [foto's](#) op onze website om een indruk te krijgen wie er optraden in de Duyschotserie.

Graag zouden we de muzikliefhebbers in onze regio gunnen dat deze concertserie ook een vervolg krijgt in de toekomst. Dat kan alleen als er mensen zijn die muziek een warm hart toedragen en bereid zijn hieraan tijd te geven.

Enkele voorbeelden van werkzaamheden die moeten worden gedaan zijn:

- Persberichten maken
- Correspondentie voeren met musici
- De nieuwsbrief maken
- Opdrachten voor drukwerk geven (posters en programma's)
- Gastheer of gastvrouw zijn bij de concerten
- Foto's maken van de uitvoerende musici
- Verslagen maken van de ca. 5 vergaderingen per jaar
- Meedenken over de invulling van de programma's en zo meer.

Er kan worden overlegd over de invulling van de werkzaamheden. Kies de taak die het meest passend is.

Voorzitter Peter Taams (06 – 2350 3795, peter.taams@gmail.com) kan alles vertellen over de inhoud van de functie in het Duyschot bestuur. Genieten. Ook als u niet weet of het iets voor u is, raden we u aan inlichtingen in te winnen. Wie weet?



## Impressie van het concert van Dutch Baroque Vocal Consort

Zaterdag 1 oktober 2016 was de opening van onze nieuwe concertserie. Dutch Baroque Vocal Consort gaf een uitvoering van de Catechismus van Luther, zoals J.S. Bach deze getoonzet had met een afwisseling van door het koor gezongen koralen en door het Duyschot-orgel gespeelde koraalbewerkingen. Het was niet alleen voor het koor maar ook voor de organist/dirigent Gerard de Wit een intensief muziek anderhalf uur. Het niveau bleef overal hoog, de koorzang was uitstekend en het orgel vulde de kerkruijmt (met zijn immer uitstekende akoestiek) met stevige oud-hollandse tertsen en quinten zoals wij dat van het Duyschot-orgel gewend zijn. Het koor met zijn bezetting van 15 leden gaf een goede indruk hoe Bach-uitvoering klinkt in de wat kleinere koorbezetting, zoals die in de modernere aanpak al te zien was bij Philippe Herreweghe en Jos van Veldhoven. De keuze

Van der Heijde  
Bladmuziek

Coolsingel 119 (in Donner)  
3012 BE Rotterdam

T 010 | 4121900  
info@vdhbladmuziek.nl

Alle bladmuziek!

www.vdhbladmuziek.nl

FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

van het Preludium BWV 552 aan het begin en de bijbehorende Fuga aan het eind was voor de ingewijde luisteraar ook een onderstreping van de inhoud van de Luther-catechismus. In 1739 is deze in het 3e deel van Bach's Clavier-übung gepubliceerd en de 5-stemmige fuga is later bekend geworden als de "St. Anne". (Het thema heeft gelijkenis met een hymne die in de St. Anne kerk in Londen zijn oorsprong had.) Zowel het prealudium als de fuga bevatten drie delen die een verwijzing zijn naar de Drie-eenheid. De 70 luisteraars hebben kunnen genieten van hoogstaande muziek en voor deze voortreffelijke kwaliteit behoeften we niet eens naar Rotterdam of Amsterdam te reizen. Het was een waardige opening van ons concertseizoen.

C. Bezemer



## Een concertimpresie schrijven

Elke nieuwsbrief bevat een impressie van het concert dat is geweest. Iedereen ervaart muziek op een eigen manier. Daarom willen we graag verschillende mensen bewegen een impressie te schrijven van een concert uit de serie. We willen onze waardering daarvoor tot uiting brengen in een gratis toegangskaart ter waarde van € 10,- voor één concert uit de serie.

Kijk naar de beschrijving van het concert, stel vast of het concert uw belangstelling heeft en mail vervolgens naar [duyschot-pr@xs4all.nl](mailto:duyschot-pr@xs4all.nl) dat u bereid bent een impressie te schrijven.

Bellen kan ook:  
06-4051 2866.



**De Duyschot Concerten worden mede mogelijk gemaakt door**

**Heren- en dameskapsalon Pons**

Dorpsstraat 152a, 3342 BE H.I. Ambacht  
078-6813131  
info@kapsalonpons.nl  
www.kapsalonpons.nl

**Uilhoorn & Fritse Advocaten**

Toulonselaan 1, 3311 LT Dordrecht  
Tel.: 078-6392060  
info@uilhoorn-fritse.nl  
www.uilhoorn-fritse.nl

**Wisse Makelaardij B.V.**

De Schoof 82, 3341 EB Hendrik-Ido-Ambacht  
Tel. 078-6840292  
info@wisse.nl  
www.wisse.nl

**"Christelijke Boek- en Muziekhandel de Kandelaar"**

Sint Jorisstraat 10,  
2981 GA Ridderkerk.  
0180-423698  
winkel@de-kandelaar.nl  
www.de-kandelaar.nl

**Señor Herenkapsalon**

Kerkstraat 50, 2951 GK Alblasterdam  
078 – 6913700

**Vino Amore**

Tel: 078-6314102  
M. 06 25134294  
info@vinoamore.nl  
www.vinoamore.nl

*Wij brengen deze sponsors graag onder uw aandacht!*

DE SITTER  
BLOEMEN

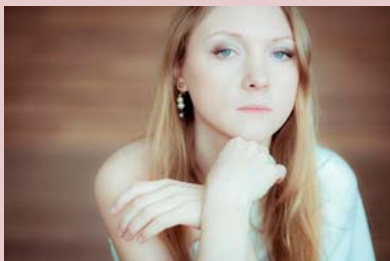
BINNEN  
BUITEN

## De komende concerten

**Zaterdag 3 december 2016: 16.00 uur**

Olga Paschenko, *klavecimbel*

Jed Wentz, *traverso*



Werken van J. B. de Boismortier, J. Duphy en  
J.S. Bach (1685-1750)

**Zaterdag 30 december 2016 om 20.00 uur**

Golden Circles (vocaal) Ensemble o.l.v. John Bakker

**2017**

**Zaterdag 21 januari 2017: 16.00 uur**

Gerrieke van Dam, *blokfluit*

Ilil Danin, *klavecimbel*

**Zaterdag 25 februari 2017: 16.00 uur**

Gerard Verweij, *orgel*

Constance Sannier, *fluit*

**Zaterdag 18 maart 2017: 16.00 uur**

Duo Rosemont:

Elly van Munster, *luit*

Hilde Van Ruymbeke, *sopraan*

**Zaterdag 8 april 2017: 16.00 uur**

La Cicala baroque ensemble:

Inês d'Avena, *blokfluit*

Rebecca Rosen, *cello*

Claudio Ribeiro, *klavecimbel*

## Abonnementen nog steeds verkrijgbaar

Ook na het eerste concert bestaat de mogelijkheid tegen een aantrekkelijke prijs een jaarabonnement aan te schaffen. Dit kost € 40,- voor 7 resterende concerten. Voor CPJ-kaarthouders en 65+ geldt een reductie van € 5,-. De abonnementen kunnen op 5 november bij de kassa worden gekocht.

Voor wie zijn of haar naam en aantal kaarten doormailt naar [info@duyschot.nl](mailto:info@duyschot.nl) liggen de kaarten gereed bij de kassa.

Nog steeds de moeite waard.....

 **de Groot Optiek**

Voor de beste oogzorg  
en de mooiste oogmode!



Erkende samenwerking met



 **de Groot Optiek**

Winkelcentrum "de Schoof" 142 • Tel. 078 - 6813387  
[www.degroot-optiek.nl](http://www.degroot-optiek.nl) • Hendrik-Ido-Ambacht

 **Prins Bernhard Cultuurfonds**

**Bestuur van de  
Stichting  
Duyschot Concerten**

**Peter Taams**, voorzitter

**Jan Visser**,  
pr en publiciteit, redacteur van de nieuwsbrief,  
tijdelijk secretariaat

**Kees Bezemer**, penningmeester