



www.duyschot.nl

Tijdelijk secretariaat:

De Hupse 6 2995 BB Heerjansdam, Tel. 078—677 1767, info@duyschot.nl

Nieuwsbrief

Oktober 2015
Nummer 68

Luthers catechismus in woord en klank door Dutch Baroque Vocal Consort en Gerard de Wit



Zaterdag 1 oktober 2016

16.00 uur

Herv. Dorpskerk, Kerkplein 13,

3342 BJ Hendrik-Ido-Ambacht

€ 10,00 CJP en 65+: € 9,00.

Tot 18 jaar: gratis toegang

Abonnementen: € 45,- (€ 40,-)

Zie pagina 5 voor informatie.

Inhoud

Programma 1 oktober	2
Over de uitvoerenden	3
Over het programma	4
Bestuur	5
Concertimpressies	5
Abonnementen	5
Bachfestival Dordrecht	6
Concerten komend seizoen	7

Op zaterdag 1 oktober is het zo ver: de start van een nieuw seizoen van concerten in de Dorpskerk van Hendrik-Ido-Ambacht.

Tijdens dit concert worden gezongen koralen afgewisseld met de corresponderende composities.

Als voorbeeld: van 'Vater unser im Himmelreich' wordt eerst de orgelbewerking BWV 682 gespeeld en vervolgens het Koraal BWV 416 gezongen.

In het vervolg van de nieuwsbrief is het hele programma te lezen en de uitleg die daarbij hoort.

Lees verder van alles over de concertreeks, bijvoorbeeld over abonnementen, hoe een gratis toegang is te krijgen, over de behoefte aan versterking van het bestuur en zo meer.

Het bestuur hoopt met deze serie veel muzikiefhebbers veel genoeg te kunnen verschaffen. Deel uw kennis ook met anderen. Geen betere reclame dan die van enthousiaste bezoekers. En daarvoor doen we het ook in het komende seizoen weer.

Concertprogramma

Dutch Baroque Vocal Consort

o.l.v. Gerard de Wit

Gerard de Wit, orgel

1) Sei lob und preis mit ehren BWV231

2) Praeludium BWV 552/1 in Es grote terts

3) 'Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit'

a) Koraal BWV 371/1

b) Orgelbewerking BWV 669

4) 'Christe, aller Welt Trost'

a) Orgelbewerking BWV 670

b) Koraal BWV 371/2

5) 'Kyrie, Gott Heiliger Geist'

a) Koraal BWV 371

b) Orgelbewerking BWV 671

6) 'Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

a) Koraal BWV260

b) Orgelbewerking BWV 676

7) 'Dies sind die heiligen zehn Gebot'

a) Orgelbewerking BWV 678

b) Koraal BWV 298

8) 'Wir glauben all an einen Gott'

a) Koraal BWV 437

b) Orgelbewerking BWV 680

9) 'Vater unser im Himmelreich'

a) Orgelbewerking BWV 682

b) Koraal BWV 416

10) 'Christ unser Herr zum Jordan kam'

a) Koraal BWV 280

b) Orgelbewerking BWV 684

11) 'Aus tiefer Not schrei ik zu dir'

a) Orgelbewerking BWV 686

b) Koraal BWV 38/6

12) 'Jesus Christus, unser Heiland'

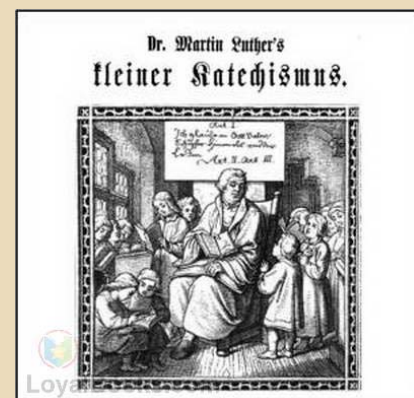
a) Orgelbewerking BWV 688

b) Koraal BWV 363

13) Fuga BWV 552/2 in Es grote terts

14) Motet 'Lobet dem Herrn' BWV230

Teksten en vertalingen worden aan de bezoekers uitgereikt.



Over de uitvoerenden

Gerard de Wit

Gerard de Wit is zowel de oprichter, als de artistiek leider van stichting Dutch Baroque. Dirigent, organist en klavecijnist Gerard de Wit werd in 1985 te Dordrecht geboren. In 2006 en 2007 studeerde hij koordirectie en zang aan de Hogeschool IDE te Gorinchem. Hij studeerde hoofdvak Orgel Bachelor bij Bas de Vroome en Master bij [Ton Koopman](#). Aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag studeerde hij hoofdvak Klavecimbel bij docenten Ton Koopman en Tini Mathot. De Bachelor- en Masterstudies werden cum laude afgesloten.

Tijdens zijn studies deed hij onderzoek naar 'De instrumentale muziek van- en het leven van de fi guur J. P. Sweelinck'. Tevens deed hij onderzoek naar de incomplete Cantate BWV 188 van J.S. Bach. Uit deze cantate reconstrueerde hij de Sinfonia naar aanleiding van het complete klavecimbelconcert BWV 1052. Hij studeerde Basso Continuo bij Bernard Winsemius, Patrick Ayrton en Kathryn Cok. Ook volgde hij lessen Historische Documentatie en Capita Selecta (Universiteit Leiden) bij Ton Koopman. Gerard geeft concerten in binnen- en buitenland. Hij won diverse eerste en tweede prijzen. Voor een compositiewedstrijd won hij de eerste- en publieksprijs.

Nog voor de afronding van zijn studies richtte hij een kamerkoor op met in het bijzonder aandacht voor het zeventiende en achttiende-eeuws repertoire. Sinds de oprichting van het barokorkest Dutch Baroque Orchestra in 2014, heeft dit kamerkoor de naam Dutch Baroque Vocal Consort. Gerard is artistiek leider van Stichting Dutch Baroque. Ook geeft hij orgel- en klavecimbelllessen.

Gerard de Wit publiceert regelmatig. Diverse orgel- en koorcomposities staan op zijn naam. Een aantal orgelcomposities zijn uitgegeven bij uitgeverij Den Hertog te Houten. Sinds 2016 is hij bezig met de samenstelling van een Psalmkoraalboek voor orgel. Als kerkorganist is Gerard verbonden aan de Hervormde gemeente te Zwijndrecht, wijk Oude Kerk.

Gerards uiteenlopende muzikale activiteiten als solist, begeleider, continuospeler, dirigent en componist zijn op diverse Cd's vastgelegd. In 2015 richtte hij zijn eigen platenlabel Dutch Baroque Records op.



Dutch Baroque Vocal Consort

Dutch Baroque Vocal Consort is het semiprofessionele kamerkoor. Haar repertoire omspannt de periode van ongeveer 1560 tot 1850. Dit enthousiaste koor werd tegelijkertijd met Dutch Baroque Orchestra opgericht, en zingt met kleine en grotere bezettingen. Het koor streeft naar de juiste balans tussen tekstuele helderheid en interpretatieve flexibiliteit, wat resulteert in bijzondere luisterervaringen.

Met veel passie zetten de zangers zich in voor het hoogst haalbare muzikale niveau. Speciale aandacht hebben zij voor het programmeren van onbekendere werken uit de 17e en 18e eeuw. De leeftijdscategorie van de leden is tussen 20 en 50 jaar. De repetities vinden plaats op dinsdagavond om de 14 dagen in de Oude Kerk te Zwijndrecht.



Over het programma

Luthers catechismus in woord en klank

Op 24 mei 1539 preekt Luther in Leipzig over de leer van de Drie-eenheid en over het Catechetisch onderwijs. In hetzelfde jaar wordt in Leipzig de 'Deutsche Messe' van Luther uitgegeven, welke handelt over de Mis en over de Catechismus.

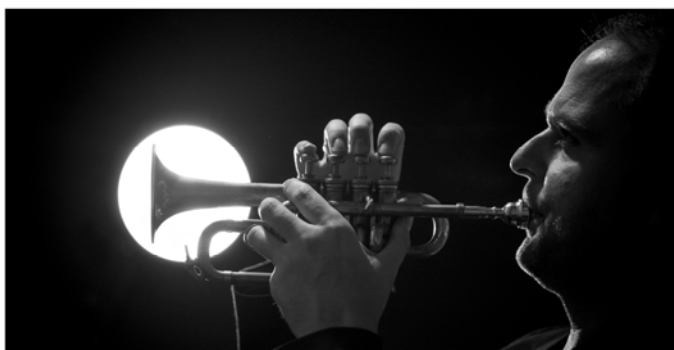
Bach componeerde het "Dritter Theil" voor een Reformatieherdenking. Het is het eerste en tevens grootste orgelwerk van Bach dat tijdens zijn leven in druk is verschenen. Het werk omvat in totaal 27 composities, beginnend met het Praeludium in Es gr.t. (BWV 552/1), gevolgd door een groot aantal 'Vorspiele' (BWV 669-689), vier duetten (BWV 802-805) en eindigend met de Fuga in Es gr.t (BWV 552/2). Het hart van het werk wordt gevormd door de 'Vorspiele', die meer zijn dan voorspelen op de desbetreffende liederen: het zijn bewerkingen van de koralen van de Catechismus en de Mis.

De Catechismuskoralen nemen in het 'Dritter Theil' een centrale plaats in; het zijn zes koralen, 'behorend bij de zes hoofdstukken van Luthers Cate-

chismus. In deze hoofdstukken behandelt Luther respectievelijk de Tien Geboden, de Geloofsbelijdenis, het Onze Vader, de Doop, de Boete en het Avondmaal.

Bij elk hoofdstuk van Luthers Catechismus, en daarmee bij elk leerstuk van het geloof dichtte Luther zelf een koraal. Het zijn achtereenvolgens de koralen 'Dies sind die heiligen zehn Gebot', 'Wir glauben all'an einen Gott', 'Vater unser im Himmelreich', 'Christ unser Herr zum Jordan kam', 'Aus tiefer Not schrei ich zu Dir' en 'Jesus Christus unser Heiland, der von uns den Zorn Gottes wandt'. In de kerkdiensten, waarin Luthers grote en kleine Catechismus behandeld werd, werden bij voorkeur deze koralen door de gemeente gezongen. Bach volgt in zijn 'Dritter Theil' nauwgezet de opzet van Luthers (grote en kleine) Catechismus en bewerkt de zes klassieke koralen elk tweemaal: eerst een (grote) pedaaliter-bewerking, dan een (kleine) manualiter-bewerking. Zo ontstaan twaalf composities, als zes paren gegroepeerd, in een regelmatige afwisseling van bewerkingen mét en zonder pedaal.

De bewerkingen van de Catechismuskoralen worden voorafgegaan door de bewerkingen van de Missa-koralen, Kyrie en Gloria, in totaal negen composities: de drie verzen van het Kyrie, 'Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit', 'Christe aller Welt Trost' en 'Kyrie, Gott heiliger Geist' verschijnen eerst pedaaliter, daarna manualiter. Het Glorialied 'Allein Gott in der Hoh' sei Ehr' wordt door Bach, als enige van de koralen uit het 'Dritter Theil', driemaal getoonzet: als bewerking zonder pedaal (BWV 675, in F gr.t.), als bewerking mét pedaal (BWV 676, in G gr.t.) en opnieuw als bewerking zonder pedaal (BWV 677, in A gr.t.). Alle drie de bewerkingen zijn driestemmig, waarmee nog eens de symbolisering van de 'Heiligen Dreyfaltigkeit' onderstreept wordt.



De 21 koraalbewerkingen worden omsloten door zes vrije composities, die niet koraal-gebonden zijn: het zijn vier Duetten, die een plaats krijgen, na de bewerkingen van de Catechismuskoralen, het Praeludium in Es grote terts, waarmee de cyclus opent, en de Fuga in Es grote terts waarmee deze besluit.

Bestuur

In april heeft het bestuur afscheid genomen van de secretaris **Els van der Vlies** en de penningmeester **Kees Bax**. In de laatste vergadering van het bestuur zijn zij beiden bedankt voor hun inzet in de afgelopen jaren.

Gelukkig konden wij een nieuwe penningmeester begroeten in het bestuur: de heer Kees Bezemer. Hij vormt tegelijkertijd de verbinding met de Vrienden van het Duyschotorgel, een vereniging die de stichting een warm hart toedraagt. Informatie over deze vereniging, die vooral de focus heeft op het historische orgel waaraan de stichting Duyschot Concerten zijn naam heeft te danken, is te vinden op de website <http://duyschot.nl/vrienden-van-het-orgel-overzicht/>

Helaas kon nog geen opvolger worden gevonden voor Els van der Vlies. Op dit moment zijn we in gesprek met een eventuele kandidaat. Het secretariaat wordt tijdelijk overgenomen door Jan Visser, het bestuurslid dat ook PR en Publiciteit in zijn taakpakket heeft. Het zou fijn zijn als we op korte termijn in contact konden komen met iemand die de Duyschot Concertserie een warm hart toedraagt en daar ook tijd in wil steken. Voor het evenrediger verdelen van de taken zou een vijfde bestuurslid zeer gewenst zijn

Voorzitter Peter Taams (06 – 2350 3795, peter.taams@gmail.com) kan alles vertellen over de inhoud van de functie in het Duyschot bestuur. U komt in contact met de wereld van de klassieke muziek en musici die vaak landelijke bekendheid genieten. Erg interessant!

Concertimpressies

Elke nieuwsbrief bevat een impressie van het concert dat is geweest. Iedereen ervaart muziek op een eigen manier. Daarom willen we graag verschillende mensen bewegen een impressie te schrijven van een concert uit de serie. We willen onze waardering daarvoor tot uiting brengen in een gratis toegangskaart ter waarde van € 10,- voor één concert uit de serie. Kijk naar de beschrijving van het concert, stel vast of het concert uw belangstelling heeft en mail vervolgens naar duyschot-pr@xs4all.nl dat u bereid bent een impressie te schrijven.

Bellen kan ook: 06-40512866.

Abonnementen

Ook dit jaar bestaat de mogelijkheid tegen een aantrekkelijke prijs een jaarabonnement aan te schaffen.

Deze kost € 45,- voor 8 concerten. Voor CPJ-kaarthouders en 65+ geldt een reductie van € 5,-

De abonnementen kunnen op 1 oktober bij de kassa worden gekocht. Dat geldt ook nog voor het concert van 5 november.

Voor wie zijn of haar naam en aantal kaarten door-mailt naar info@duyschot.nl liggen de kaarten gereed bij de kassa.

De moeite waard.....

Van der Heijde
Bladmuziek

Coolsingel 119 (in Donner)
3012 BE Rotterdam

T 010 | 4121900
info@vdhbladmuziek.nl

Alle bladmuziek!

www.vdhbladmuziek.nl

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL**

Bachfestival Dordrecht

16 – 24 september 2016

Negen dagen lang komt de rijke wereld van Johann Sebastian Bach (1685-1750) tot leven tijdens meer dan 35 concerten en activiteiten op binnen- en buitenlocaties in de historische binnenstad van Dordrecht en in de Drechtsteden. Deze festival editie, de eerste onder het artistiek leiderschap van Marieke Grotenhuis (accordeonist, zij verzorgde met Cécile Huijnen een concert in de Duyschot concertserie), schakelt soepel van traditie en herkenning naar vernieuwing en verrassing met steeds de rijke muziek van Johann Sebastian Bach als uitgangspunt. Dit jaar staat oude muziek zij aan zij met hedendaagse muziek.

Ook de Dorpskerk, de thuislocatie van de Duyschot Concerten, wordt gekozen als plaats voor één van die 35 activiteiten. Daar wordt vrijdag 23 september om 17.00 en 20.00 uur het programma Back to de basses uitgevoerd door de continuo-sectie van de Nederlandse Bachvereniging en bariton Drew Santini.

Uitvoerenden:

- Drew Santini bariton
- Lucia Swarts cello
- Benny Aghassi fagot
- Siebe Henstra klavecimbel en orgel
- Fred Jacobs theorbe
- Robert Franenberg violone

Het programma is te vinden op de website.

<http://www.bachfestivaldordrecht.nl/nederlandse-bachvereniging-veelzijdig-2/>

Prijs: Volle prijs € 22,50 | 65+/CJP € 21,00 | Kinderen tot 15 jaar € 10,00

Voor verdere informatie: bezoek de website.

<http://www.bachfestivaldordrecht.nl/>



BACH festival DORDRECHT
EN DRECHTSTEDEN



De Duyschot Concerten worden mede mogelijk gemaakt door

Heren- en dameskapsalon Pons

Dorpsstraat 152a, 3342 BE H.I. Ambacht
078-6813131

info@kapsalonpons.nl

www.kapsalonpons.nl

Uilhoorn & Fritse Advocaten

Toulonselaan 1, 3311 LT Dordrecht

Tel.: 078-6392060

info@uilhoorn-fritse.nl

www.uilhoorn-fritse.nl

Wisse Makelaardij B.V.

De Schoof 82, 3341 EB Hendrik-Ido-Ambacht

Tel. 078-6840292

info@wisse.nl

www.wisse.nl

“Christelijke Boek- en Muziekhandel de Kandelaar”

Sint Jorisstraat 10,
2981 GA Ridderkerk.

0180-423698

winkel@de-kandelaar.nl

www.de-kandelaar.nl

Señor Herenkapsalon

Kerkstraat 50, 2951 GK Alblasterdam

078 – 6913700

Wij brengen deze sponsors graag onder uw aandacht!



De concerten van het komende seizoen

zaterdag 5 november 2016: 16.00 uur

The Primary Sources:
 Kristen Huebner, *fluit*
 Sam Kennedy, *viool en viola*
 Eva Lymenstull, *cello*
 Lucie de Saint Vincent, *fortepiano*

Zaterdag 3 december 2016: 16.00 uur

Olga Paschenko, *klavecimbel*
 Jed Wentz, *traverso*

Zaterdag 30 december 2016 om 20.00 uur

Golden Circles (vocaal) Ensemble o.l.v. John Bakker

2017

Zaterdag 21 januari 2017: 16.00 uur

Gerrieke van Dam, *blokfluit*
 Ilil Danin, *klavecimbel*

Zaterdag 25 februari 2017: 16.00 uur

Gerard Verweij, *orgel*
 Constance Sannier, *fluit*

Zaterdag 18 maart 2017: 16.00 uur

Duo Rosemont:
 Elly van Munster, *luit*
 Hilde Van Ruymbeke, *sopraan*

Zaterdag 8 april 2017: 16.00 uur

La Cicala baroque ensemble:
 Inês d'Avena, *blokfluit*
 Rebecca Rosen, *cello*
 Claudio Ribeiro, *klavecimbel*

Sponsoring

Wilt u of uw bedrijf onze concerten sponsoren? Degene die u daar alles over kan vertellen is: Peter Taams
 duyschot.concerten@gmail.com
 06-2350 3795

Bestuur van de Stichting Duyschot Concerten

Peter Taams, voorzitter

Jan Visser,
 pr en publiciteit, redacteur van de nieuwsbrief,
 tijdelijk secretariaat

Kees Bezemer, penningmeester



Voor de beste oogzorg
 en de mooiste oogmode!



Erkende samenwerking met



Winkelcentrum "de Schoof" 142 • Tel. 078 - 6813387
 www.degroot-optiek.nl • Hendrik-Ido-Ambacht



Op
Facebook
 te volgen

Duyschot Concerten
 Meld u aan als vriend