

# Stichting Duyschot Concerten



[www.duyschot.nl](http://www.duyschot.nl)

Secretariaat:

Van Polanenstraat 6, 3341GP Hendrik-Ido-Ambacht, Tel. 078—681 9031, [info@duyschot.nl](mailto:info@duyschot.nl)

## Nieuwsbrief

December 2015  
Nummer 63

### Terugkijken en vooruit zien

In 2015 kon de Stichting Duyschot Concerten weer een mooi aanbod van concerten presenteren. Denk maar aan de muziek met Zuid-Amerikaans temperament die Cécile Huynen en Marieke Grotenhuis. Radio 4 luisteraars zullen de afgelopen tijd hen verschillende keren hebben kunnen beluisteren. En Marieke is tot artistiek leider van het Dordtse Bachfestival benoemd. Om maar aan te geven dat je als bezoeker met musici wordt geconfronteerd die spraak maken. Bijzonder was dat in dit concert de accordeon als concertinstrument was te beluisteren. Er volgden meer bijzondere concerten: de viering van Bachs geboortedag (Linker, Boermistrova) en een programma met liederen van de familie Bach (Kamerkoor Basilius). Na de zomervakantie volgden Giardino Musicale en het Huygens Duo wat de verscheidenheid aan concerten

aantoont. Regelmatig werden het bestuur waarderende woorden toegevoegd voor de keuze van de musici.

#### Toekomst

Het bestuur is al weer druk doende voor 2016-2017 een programma samen te stellen. We vinden dat onze regio dat verdient. Het betekent wel dat daar veel inspanningen voor moeten worden gedaan. De kaartjes kosten meer dan een concertganger ervoor betaalt, de mensen komen niet vanzelf naar de concerten. Kortom: er moet nogal wat werk worden verzet voor die zeven of acht uren genieten van muziek. Met dit in gedachten, geeft u eens aandacht aan pagina 8. Misschien bent u wel degene die kan meewerken aan de toekomst van de Duyschot Concerten. Veel muzikliefhebbers zullen u dankbaar zijn.

### Eindejaarconcert

#### Amuse-oreille

Woensdag 30 december 2015

20.00 uur

Herv. Dorpskerk, Kerkplein 13

3342 BJ Hendrik-Ido-Ambacht

€ 10,00 CJP en 65+: € 9,00.

Gratis toegang tot 18 jaar.

### Abonnement voor de resterende concerten

Als u op 30 december voor de vijf resterende concerten (dat is inclusief dat van 30 december) een abonnement koopt, dan kost u dat € 35,- (65+ € 30,-) Te koop aan de kassa.

### Inhoud

Terugkijken en vooruit zien

Mailadressen

Uitnodiging

Concertprogramma Amuse-oreille

Over de musici

Informatie over de gebruikte instrumenten

Notities bij het novemberconcert

Sponsors

Vacatures in het bestuur

Volgend concert

### Mailadressen

Elke verzending levert terugmeldingen op zoals: *Kan niet bezorgd worden. Mailadres is onbekend.* Al deze adressen worden verwijderd uit de verzendlijst. Ben u van plan om van provider te veranderen, geef dan s.v.p. uw nieuwe adres door. Of bent u dat vergeten: via de website kunt u zich altijd opnieuw aanmelden.

### Uitnodiging

Na het concert is er een moment van samenzijn waarvoor alle aanwezigen worden uitgenodigd. Voor een drankje wordt gezorgd. Het bestuur luistert graag naar uw reacties, wensen en suggesties.



# Concertprogramma

## Amuse-oreille

*mandoline/gitaarduo*

**Concerto in C per mandolino e orchestra**

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

**A. Vivaldi (1678-1741)**

**Andante largo Op.5 Nr. 5**

**F. Sor (1778-1839)**

**“Ik mis alleen een belletje aan mijn hals waarmee ik boven je kan rinkelen wanneer je slaapt”**

**M. Nas (1972)**

**6 Roemeense dansen**

**B. Bartók (1881-1945)**

**Sonata a due mandolini C-dur**

*Grave, ma andante*

*Allegro*

*Larghetto*

*Allegro*

**C. Signorelli (1731-1815)**

**O’Carolans concerto**

**Down by the Salley gardens**

**Irish washerwoman**

**Traditioneel**

**Capriccio Spagnuolo**

**C. Munier (1860-1911)**

Dit programma wordt gespeeld op mandoline, barokmandoline, gitaar, 19<sup>e</sup> eeuwse gitaar, octaafgitaar en theorbe. Kijk op pagina 4 voor een nadere toelichting op deze instrumenten.

### Amuse-oreille

Klassieke muziek, fijnzinnig tokkelspel, emotie en expressie: Het duo Amuse-oreille in een notendop.

De mandoline, barokmandoline, gitaar en theorbe zijn verrassend rijk aan klankmogelijkheden, die Martine Sikkenk en Nelleke ter Berg dan ook graag laten horen! In hun gevarieerde programma's komen alle klassieke muziekstijlen aan bod. Eigen bewerkingen worden afgewisseld met originele composities en muziek van hedendaagse componisten, die zich door Amuse-oreille lieten inspireren.

In concertzaal, huiskamer, kerk of kasteel raakt het spel van Amuse-oreille menige gevoelige snaar. Thuis genieten kan ook: Amuse-oreille's mooiste repertoire is nu te beluisteren op de CD's *Dialogue*, *Quelques essais* en *Délicatesse*.

Verdere informatie: [www.amuse-oreille.nl](http://www.amuse-oreille.nl).

### Martine Sikkenk

Wanneer zij voor het eerst een mandoline hoort, weet Martine dat ze dit bijzondere instrument wil leren bespelen. Dat zij hierin een uitzondering was, bleek wel tijdens haar studie bij Benny Ludemann aan het Sweelinck Conservatorium, waar zij als eerste in Nederland het diploma Uitvoerend Musicus behaalde. Verder studeerde zij in Duitsland bij professor Wilden-Hüsgen en specialiseerde zich in het bespelen van de barokmandoline.

Martine speelt nu zowel oude als nieuwe muziek met diverse ensembles en orkesten. Zo speelt zij regelmatig met het Nieuw Ensemble en ASKO|Schönberg. Net als Nelleke speelt zij naast Amuse-oreille ook in ensemble Insomnio. Daarnaast heeft zij met vele symfonieorkesten en barokensembles gewerkt, waaronder het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

### Nelleke ter Berg

Na een zoektocht langs verschillende instrumenten vond Nelleke in de gitaar, met haar warme klank en intieme sfeer, het instrument dat bij haar past.

Zij studeerde bij Lex Eisenhardt aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam voor de diploma's Docerend en Uitvoerend Musicus en privé bij de inspirerende Canadese soliste Laura Young. Al geniet Nelleke van de gitaar als solo-instrument, ook in het samenspel ligt haar hart: Duo speelt zij in Amuse-oreille en Alicante (met zangeres/blokfluitiste Alice Gort-Switynck) en hedendaagse muziek als vaste gitarist van het ensemble Insomnio. Verder trad zij op met vele ensembles van diverse bezettingen.

Sinds 2005 bespeelt Nelleke ook de prachtige theorbe, zowel voor continuospel in de oude muziek als ter verrijking van het oude muziekrepertoire in de programma's van haar ensembles. Hiervoor nam zij les bij David van Ooijen.



## Informatie over de gebruikte instrumenten

### Mandoline

De moderne mandoline is voortgekomen uit de 4-korige Napolitaanse mandoline. De hoogtijdagen van dit druppelvormige instrument lagen in de 18<sup>e</sup> eeuw, toen o.a. Mozart en Beethoven voor de mandoline componeerden. Aan het einde van de 19<sup>e</sup> eeuw raakte ze een beetje in de vergetelheid en werd vooral gebruikt als volksinstrument. In Italië werd een nieuwe speelstijl ontwikkeld die paste bij het romantische ideaal en het mogelijk maakte om de toon te verlengen en aan te laten zwellen. Dit *tremolo* bleef lang de standaard manier van mandolinespelen. Halverwege de vorige eeuw werden na intensief onderzoek de oude speeltechnieken weer in ere hersteld en vond de mandoline langzaam haar weg terug als volwaardig concertinstrument. Martine's mandoline is gebouwd door Reinholdus Seiffert



### Barok mandoline

Zoals de theorbe het laagste instrument van de luitfamilie is, zo behoort de barokmandoline tot de hoogste. Deze Milanese mandoline, die ook wel mandola of pandurina genoemd werd, ontwikkelde zich in de 17e eeuw, onafhankelijk van de Napolitaanse mandoline, tot een zeer geliefd instrument.

De barokmandoline heeft 12 snaren (6 koren) die, in tegelstelling tot de moderne mandoline, aan de kam zijn geknoopt. Ze wordt bespeeld met de pen van een veer en heeft een warme, zoete klank.

Alex Vervaet en F.P. Dietrich hebben de barokmandolines van Martine van origine len nagebouwd.



### Gitaar

Uit voorlopers als de vihuela en de 5-snarige barokgitaar ontstond aan het einde van de 18e eeuw de zessnarige klassieke gitaar. Was haar klankkast aanvankelijk klein en smal, rond 1850 kreeg zij van bouwer Antonio de Torres Jurado voor het eerst haar huidige vorm. Met haar warme, verfijnde geluid werd de gitaar een geliefd concertinstrument dat zowel in solospel als begeleiding uitstekend tot zijn recht komt. Nelleke's gitaar werd in 1992 gebouwd door Kolya Panhuyzen.

Sinds augustus 2011 is Nelleke ook de trotse eigenares van een prachtige oktaafgitaar van de Australische gitaarbouwer Graham Caldersmith. Het zij- en achterblad werden vervaardigd uit fraai Blackheart Sassafras hout. Een oktaafgitaar is een heel kleine gitaar in dezelfde stemming als een gewone gitaar, maar een oktaaf hoger klinkend. Nelleke's nieuwste aanwinst is de door Martin de Witte gebouwde replica van een Georg Stauffer gitaar (rond 1830). Deze voorloper van de moderne gitaar is wat kleiner en slanker van bouw en heeft een zachte, melancholische klankkleur.



### Theorbe

Naar het ideaalbeeld van de oud-Griekse chitarra (lier) werd rond 1580 een 14-snarig instrument ontwikkeld dat speciaal bedoeld was voor het begeleiden van de zangstem: de chitarrone of theorbe. De enorme afmetingen van dit instrument zijn het gevolg van het belang dat men hierbij hechtte aan het gebruik van vooral veel lage bassnaren. Met haar prachtige klank en volle resonantie werd de theorbe ingezet voor continuospel in alle mogelijke bezettingen, terwijl er ook solorepertoire voor geschreven werd. Zij bleef tot in de 18e eeuw in gebruik. In 2008 bouwde Nico van der Waals Nelleke's theorbe naar het model van Wendelio Venere (1611, Padova, Italië).



## Notities bij het november-concert

**Huygens Duo: liefde, verlangen en verdriet muzikaal vertolkt**

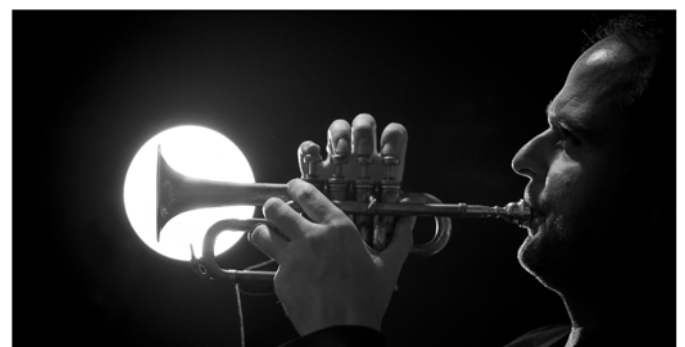
door: Jan Visser

In de Gouden Eeuw heeft de cultuur, de economie en de wetenschap in de Nederlanden een enorme impuls gekregen. Er ontstond in die periode een culturele elite waartoe veel beroemdheden ons bij name bekend zijn. In die periode groeide Constantijn Huygens (1596) op. Zijn vader Christiaan zorgde voor een veelzijdige opvoeding. Niet alleen de intellectuele kant kreeg veel aandacht, maar ook kunsten en sport vormden een onderdeel. Constantijn bleek erg getalenteerd op veel gebieden. Hij ontwikkelde zich tot dichter, musicus en verdiende zijn inkomen als diplomaat en secretaris van Maurits en Frederik Hendrik. Zijn werkzaamheden en het verkeren in de kring van kunstenaars verschaften hem een uitgebreid netwerk waarin bijv. Hooft, Vondel, Rembrandt en veel buitenlandse musici en dichters voorkomen.



PIETER DIJKSMAN

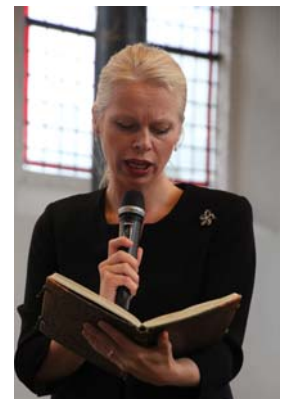
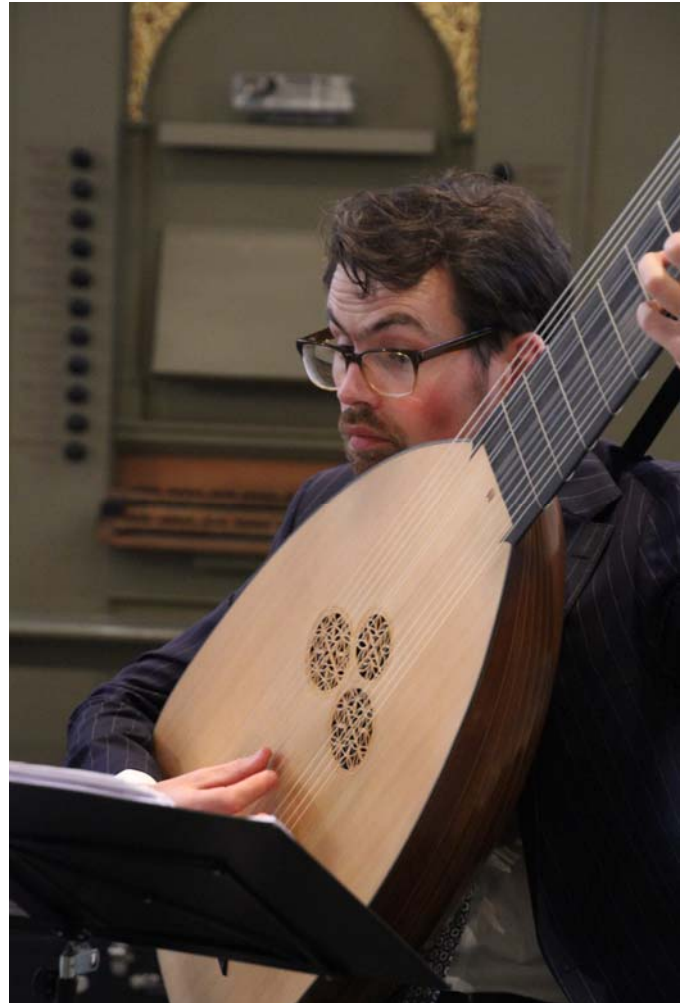
MUZIEKPRODUCTIE  
& FOTOGRAFIE  
WWW.PIETERDIJKSMAN-FOTOGRAFIE.NL  
WWW.PIETERDIJKSMAN.NL  
INFO@PIETERDIJKSMAN.NL



Leonore van Sloten, mezzosopraan, en Arjan Verhage, theorbe, het Huygens Duo, brachten tijdens het concert van 7 november dit stukje cultuurgeschiedenis in een interessant programma voor het voetlicht. Er werd gemusiceerd, verteld en voorgedragen. Het programma bestond uit het werk van Huygens en de componisten waar hij contact mee had. Het leven van Huygens kende naast veel succes ook verdriet en tegenslag. Zo duurde het lang voor hij de genegenheid van Suzanne van Baerle wist te verwerven. Na een huwelijk dat tien jaar duurde en waarin vijf kinderen werden geboren, stierf zij, Constantijn ontroostbaar achterlatend. Hij overleefde haar een halve eeuw en is nooit meer getrouwd. Tijdens zijn lange leven, hij werd 90 jaar, heeft hij menig verlies moeten incasseren. Al de emoties waarmee dit gepaard gaat, zijn terug te vinden in zijn werk. Op een expressieve wijze werden de liederen en gedichten vertolkt door Leonore. Je kon aanvoelen dat de teksten doorleefd waren. Applaus aan het eind van een lied zou niet gepast zijn: dat voelde het publiek goed aan. Maar aan het eind werd dit ruimschoots goed gemaakt door enthousiaste luisteraars.

Of je door deze liederen als uitvoerende niet bedroefd raakt, vroeg ik Leonore na het concert. Nee, dat was niet het geval. Ze dacht hiermee dienstbaar te zijn aan een publiek dat ook met verdriet wordt geconfronteerd en op deze manier hun gevoelens vertolkt hoorden worden. Arjan Verhage begeleidde de liederen op een deskundige manier op de theorbe wat meehielp de sfeer van het muzikleven in de Gouden Eeuw naar de Dorpskerk te brengen.

Het was een concert dat afweek van de meeste Duyschot Concerten, maar waarvan verschillende bezoekers lieten weten dat ze dit wél konden waarderen.



Van der Heijde  
Bladmuziek

Coolsingel 119 (in Donner)  
3012 BE Rotterdam

T 010 | 4121900  
info@vdhbladmuziek.nl

Alle bladmuziek!

www.vdhbladmuziek.nl

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL**



## Familie Spoorfonds

Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Spoorfonds.

De naamgever van dit fonds is Leonia Antonetta Spoor van Tichelt, de schoondochter van oud-burgemeester W. Spoor. Toen zij in 1966 overleed, benoemde zij gemeente Hendrik-Ido-Ambacht als enig erfgenaam. Hiermee kwam de gemeente in het bezit van een aanzienlijk vermogen en een grote hoeveelheid kostbaar antiek.

Een deel van de collectie is te zien in het gemeentehuis. De gemeenteraad besloot in 1967 om het geërfd kapitaal in stand te houden. De jaarlijkse opbrengsten van dit kapitaal worden gestort in een fonds: het Familie Spoorfonds.



### De Duyschot Concerten worden mede mogelijk gemaakt door

#### Heren- en dameskapsalon Pons

Dorpsstraat 152a, 3342 BE H.I. Ambacht  
078-6813131  
info@kapsalonpons.nl  
www.kapsalonpons.nl

#### Rijwielhandel W. Oosthoek B.V.

Dorpsstraat 55, 3342 BB Hendrik-Ido-Ambacht  
078 – 6812239

#### Uilhoorn & Fritse Advocaten

Toulonselaan 1, 3311 LT Dordrecht  
Tel.: 078-6392060  
info@uilhoorn-fritse.nl  
www.uilhoorn-fritse.nl

#### Wisse Makelaardij B.V.

De Schoof 82, 3341 EB Hendrik-Ido-Ambacht  
Tel. 078-6840292  
info@wisse.nl  
www.wisse.nl

#### Notariskantoor mr E.J. van Leusden

Burgemeester de Bruïnelaan 5  
3331 AB Zwijndrecht  
Tel: +31(0)78 6121355  
Fax: +31(0)78 6121991  
Email: notaris@vanleusden.nl  
Web: www.vanleusden.nl

#### “Christelijke Boek- en Muziekhandel de Kandelaar”

Sint Jorisstraat 10,  
2981 GA Ridderkerk.  
0180-423698  
winkel@de-kandelaar.nl  
www.de-kandelaar.nl

#### Señor Herenkapsalon

Kerkstraat 50,  
2951 GK Alblasserdam  
078 – 6913700

*Wij brengen deze sponsors graag onder uw aandacht!*



## VACATURES IN HET BESTUUR

Met enige regelmaat vindt er in het bestuur van de stichting een wisseling van de wacht plaats. Dat kan zijn omdat er tijdgebrek is of een bestuurslid lang genoeg heeft deel uitgemaakt van het bestuur. Nieuwe bestuursleden met frisse nieuwe ideeën willen hopelijk werken aan het voortzetten van deze serie. In de regio van Hendrik-Ido-Ambacht is er zeker behoefte aan een podium voor kwalitatief hoogwaardige klassieke muziek meestal uitgevoerd door (semi) professionele musici. Wie wil helpen om deze doelstelling te realiseren, willen we graag uitnodigen voor een gesprek.

In het bestuur komt allereerst plaats voor een

### penningmeester

De penningmeester houdt de administratie bij, beheert de kassa bij de kaartverkoop, int het geld van de sponsors en verzorgt de aanvragen bij de verschillende fondsen. Onze huidige penningmeester zorgt ervoor dat zijn opvolger goed wordt ingelicht over de werkzaamheden.

Aan het eind van het seizoen (mei 2016) komt er een vacature voor

### secretaris

De secretaris maakt de agenda's voor en de verslagen van de vergaderingen (ca. 5 keer per seizoen) en onderhoudt de schriftelijke contacten met o.a. de musici w.o. het verzenden van de bevestigingen van de optredens.

Het overweg kunnen met de computer (mailen en tekstverwerken) is een voorwaarde.

### Informatie over de vacatures

Wie informatie wil over een van deze functies, kan het best de telefoon pakken en 06-2350 3795 intoetsen. Peter Taams, voorzitter, kan geïnteresseerden verder wegwijs maken. Hij is ook per mail bereikbaar: [peter.taams@gmail.com](mailto:peter.taams@gmail.com)



## Overige concerten van het seizoen 2015-2016

**Zaterdag 27 februari 2016 – 16.00 uur**

Pieter-Jan Belder, klavecimbel  
Rémy Baudet, viool

**Zaterdag 19 maart 2016 – 16.00 uur**

Il Canto di Rame  
Elske te Lindert, sopraan, Daniëlle Egberts, trompet,  
Marije Toenink, cello en Liga Vilmane, orgel/klavecimbel

**Zaterdag 16 april 2016 - 16.00 uur**

Blokfluitensemble Red Rose Four  
Robert de Bree, Emma Huysser, Kim Stockx en  
Ester van der Veen.

## Volgend Duyschot Concert

**Zaterdag 30 januari 2016**

**16.00 uur**

**Gerben Budding, orgel**



De wijn na het concert van 30 december wordt  
geschonken door



**VINO  
AMORE**

Wijnen - Wijnadvies - Wijnproeverijen

Esther & Peter Taams  
Da Costastraat 27  
3351 EA PAPENDRECHT  
NL - Pays Bas

+31 6 251 34 294  
info@vinoamore.nl  
vinoamore.eu  
KvK: 63717212



## Bestuur van de Stichting Duyschot Concerten

**Peter Taams**

voorzitter en sponsoring  
duyschot.concerten@gmail.com  
06-2350 3795

**Els van der Vlies,**  
secretaris

**Jan Visser,**  
pr en publiciteit  
redacteur van de nieuwsbrief

**Kees Bax**  
penningmeester

**Anne Margriet ten Hoor**  
lid

Actuele berichten op  
Twitter



DuyschotConcert

Op  
Facebook  
te volgen



Duyschot Concerten  
Meld u aan als vriend