



Nieuwsbrief

September 2014
Nummer 61

Zaterdag 3 oktober 2015 – 16.00 uur Giardino Musicale opent concertserie

Een nieuw seizoen en dus veel muzikaal geluid. Liefhebbers kunnen op zaterdagmiddagen aan hun trekken komen vooral als ze interesse hebben in ensembles van een beperkte grootte. Juist dan komen de vaardigheden van individuele musici tot uiting. Ook de communicatie met het publiek is in de Dorpskerk door de beperkte grootte erg direct. Musici vinden het prettig in deze ruimte te spelen vanwege de akoestiek en dit directe contact met het publiek. En dat merk je ook. Van de gezelschappen die de Stichting Duyschot Concerten heeft gecontracteerd t.w. Giardino Musicale Huygens Duo, Amuse-Oreille, Il Canto di Rame en Red Rose Four, steekt de eerste 3 oktober van wal met een concert onder de titel: "Melody Makers", Kamermuziek met een solo basinstrument. De baslijn wordt vaak beschouwd als het fundament onder de muziek en als een fundament niet 'zichtbaar'. In dit concert wordt duidelijk gemaakt dat de baspartij ook een prominentere rol kan vervullen. Verderop in deze nieuwsbrief wordt dat nader toegelicht.



Ook is er over dit en het vorige concert het nodige te lezen. Ook het jaarprogramma wordt gepresenteerd. De Vrienden van het Duyschotorgel vertellen iets over de excursie naar de Bavo in Haarlem waar het Müllerorgel werd bezocht en bespeeld.

Abonnementen

Vanaf nu is een seizoenkaart verkrijgbaar. De prijs voor 7 concerten bedraagt € 45,00.
65+-sers betalen €40,-

Verkrijgbaarheid

1. Telefonisch kunt u de seizoenkaart bestellen bij het secretariaat. Uw kaart ligt dan gereed bij de kassa op 3 oktober.
- 2 Tijdens de eerste twee concerten bestaat de mogelijkheid de kaart bij de kassa aan te schaffen tegen contante betaling.

Zaterdag 3 oktober 2015

16.00 uur

Herv. Dorpskerk, Kerkplein 13,
Hendrik-Ido-Ambacht

€ 10,00 CJP en 65+: € 9,00.

Tot 18 jaar: gratis toegang.

Mogelijkheid voor de aanschaf van een jaarabonnement. Zie onder.

Inhoud

1. Giardino Musicale opent concertserie
1. Abonnementen
2. Programma
3. Toelichting programma en cv's
6. Alle Duyschot Concerten van 2015-2016
7. Bach, Bach, Bach en
10. Duyschot-vrienden bezochten en bespeelden het orgel in de Sint Bavo te Haarlem

Zaterdag 3 oktober 2015 ~ 16 uur ~ Hendrik-Ido-Ambacht

PROGRAMMA

“Melody Makers”

Kamermuziek met een solo basinstrument

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sinfonia uit cantate “Die Himmel erzählen die Ehre Gottes” BWV 76

Adagio. Vivace

Johann Sebastian Bach

Tocatta in G groot BWV 916

[zonder titel] ~ Adagio ~ Allegro

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Solo in d klein uit “Essercizii Musici”

Affettuoso ~ Presto ~ Grave ~ Allegro

Andrea Stefano Fioré (1686 – 1732)

Sinfonia à Violoncello e Cembalo in C groot (1701)

Grave ~ Canzona. Presto Adagio Presto ~ Grave ~ (zonder titel)

Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755)

Sonata V, Op. XXXVII in a klein (1732)

Vivace ~ Largo ~ Allegro

Nicolas Chédeville (1705 – 1782) / **Antonio Vivaldi** (1678 – 1741)

Sonata IV in G groot uit “Il Pastor Fido” RV 59 (1737)

Préludio Largo ~ Allegro ma non presto ~ Pastorale ~ Allegro

Giardino Musicale

Eva Harmuthová ~ blokfluiten en hobo's
Elske Tinbergen ~ cello en violoncello piccolo
Jérôme Brodin - klavecimbel



Over het programma “Melody Makers”

Kamermuziek met een solo basinstrument

Men ziet het gestreken basinstrument in een barokensemble vaak alleen als een deel van de basso continuo groep en er wordt van dit instrument in dat geval dan ook niet meer verwacht dan het uitvoeren van de baslijn. Er zit echter zo veel meer in deze bas!

Giardino Musicale ontplooit in dit programma het potentieel van de strijkbas: naast de gebruikelijke continuo partij neemt deze de rol van een volwaardige trionsonate partner op zich en speelt een pittig gecomponeerde obligato baslijn afzonderlijk van het klavecimbel. Daarnaast laat de strijkbas zich ook horen in een solosonate.

De cello wordt afgewisseld met zijn kleinere, maar wel 5-snarige, broertje: de violoncello piccolo. Deze twee basinstrumenten nodigen de verschillende blokfluiten en hobo's uit tot een gesprek.

De derde Melody Maker - het klavecimbel - met een eigen solostuk en met zijn steeds afwisselende en verrassende vertolking van de baslijncijfers, maakt het plaatje compleet.

Giardino Musicale

'Giardino Musicale' staat voor een tuin vol muzikale bloemen.

Grote spectaculaire bloemen, en ook heel kleine, tere exemplaren.

Een grote variatie aan contrasterende en harmoniërende kleuren en verschijningsvormen.

Het internationale barokensemble Giardino Musicale is opgericht door Eva Harmuthová en Elske Tinbergen.

Het ensemble wordt, afhankelijk van het programma, gevormd uit een vaste groep instrumentalisten en zangers.

Binnen ieder programma wordt echter ook de ruimte gegeven aan de individuele instrumenten.

Het repertoire van het ensemble omvat grote en kleine werken, van vroeg Barok tot pré Klassiek.

Giardino Musicale wil een podium zijn voor bijzondere 'onontdekte' muziek.

Ieder concert wordt verlevendigd door een mondelinge toelichting met achtergrondverhalen, 'spicy details' en hun samenhang.

De uit Tsjechië afkomstige **Eva Harmuthová** studeerde blokfluit aan het Rotterdams Conservatorium bij Thera de Clerck en Han Tol, en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Reine-Marie Verhagen, Peter van Heyghen en Heiko ter Schegget. In Den Haag behaalde zij in 2005 haar Master's diploma Blokfluit/Kamermuziek, en in 2006 haar Master's diploma Muziekpedagogiek.

In 2006 begon zij barokhobolessen te volgen bij Diego Nadra. Vervolgens studeerde zij bij Frank de Bruine aan het Koninklijk Conservatorium (2006-2011) en ontving haar Bachelor diploma Barokhobo.

Eva gaf les op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag (Young Talent Class), in Tsjechië (Brno Conservatorium; cursussen in Kroměříž, Šumperk, Kelč) en Nederland (Koorenhuis en Duinoordschool Den Haag).

Als soliste, kamermusicus en orkestlid heeft Eva in Europa en Noord Amerika opgetreden met ensembles zoals Collegium 1704 (Václav Luks), La Sfera Armoniosa (Mike Fentross), Concerto d'Amsterdam, Göttingen Baroque Orchestra, The Northern Consort, Concerto Barocco, Czech Baroque Ensemble, met leden van de Handel & Haydn Society Boston en het Luthers Bach Ensemble (Ton Koopman); in festivals zoals Oude Muziek-Utrecht, Musica Antiqua-Brugge, Ambronay-France, Händel Festspiele-Karlsruhe, Música Antigua-Barcelona. In 2009-2010 was zij lid van het European Union Baroque Orchestra (L.U. Mortensen, E. Higginbottom, E. Onofri).

Eva is medeoprichter van het kamermuziekensemble Giardino Musicale en het orkest New Century Baroque.



Elske Tinbergen studeerde cello bij Ran Varon en barokcello bij Viola de Hoog, Jaap ter Linden en Lucia Swarts. Tevens specialiseerde zij zich aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag in het bespelen van de 5-snarige violoncello piccolo. Masterclasses volgde zij bij Anner Bijlsma.

Elske maakte een aantal jaren deel uit van het European Union Baroque Orchestra. Met Les Musiciens du Louvre o.l.v. Marc Minkowski speelde zij o.a. in de Nederlandse Opera productie van Händel's 'Giulio Cesare', en zij werkte in hetzelfde orkest mee aan de CD-opname 'Rameau: une symphonie imaginaire', die een Edison 2006 heeft gewonnen.

Kamermuziek maakt Elske o.a. in duo Tinbergen/Boysen (hun debuut-cd met muziek uit de Nederlanden verscheen in 2012), het barokensemble Giardino Musicale, en La Barca Leyden (de cd 'Music at the court of Jülich-Berg' won een Gouden Label 2012). Tevens speelt zij in Musica Poetica en the Northern Consort. Met Ensemble l'Esprit Musical was zij prijswinnaar op het Internationale Van Wassenaer Concours.

Elske is als part-time promovenda verbonden aan de Academie der Kunsten van de Universiteit Leiden, waar zij onder leiding van Professor Ton Koopman onderzoek doet naar de Nederlandse cello in de 17de en 18de eeuw.

Elske heeft een passie voor lesgeven in zowel cello als barokcello. Voor de Vereniging Huismuziek geeft zij regelmatig cursussen ensemblespel en barokinterpretatie. Daarnaast is Elske gastdocente voor historische documentatie aan het Utrechts Conservatorium. In de pers wordt haar spel beschreven als: "intrigerend", "trefzeker" en "alert", en wordt haar solospel "ijzersterk" genoemd.



Jérôme Brodin was acht jaar toen hij zijn eerste ervaring opdeed met het klavecimbel. Bij toeval ontdekte hij dit bijzondere instrument op de muziekschool van zijn woonplaats Compiègne (Fr) en werd er meteen door geraakt. In hetzelfde jaar werd hij toegelaten tot de klas van Sylvie Pécot-Douatte bij wie hij tot op zestienjarige leeftijd klavecimbel studeerde.

Na te zijn verhuisd naar Bretagne, studeerde Jérôme van 2002 tot 2007 klavecimbel aan het Conservatorium van Rennes bij Pascal Dubreuil. Tegelijkertijd behaalde hij zijn Bachelor Musicologie aan de Universiteit van Rennes. Vervolgens studeerde hij klavecimbel en continuo aan het Utrechts Conservatorium bij Siebe Henstra, waar hij in 2011 zijn Masterdiploma behaalde. Sindsdien speelt Jérôme met vele ensembles, met als meest bekende de Holland Baroque Society en Camerata Ordesko. Regelmatig speelt hij zowel kamermuziek als solo. Zo vormt hij met Ida Höög op blokfluit het Duo Capricci, dat iedere zomer in Zweden twee weken lang concerten geeft. Sinds februari 2013 volgt Jérôme in Amsterdam de opleiding tot docent Alexandertechniek, een bewegingsleer in het (her)vinden van je natuurlijke balans en coördinatie





PIETER DIJKSMAN
MUZIEKPRODUCTIE
& FOTOGRAFIE



WWW.PIETERDIJKSMAN.NL
INFO@PIETERDIJKSMAN.NL
TEL.: 06-53623774




**DE SITTER
BLOEMEN**

**BINNEN
BUITEN**

De Duyschot Concerten worden mede mogelijk gemaakt door

Heren- en dameskapsalon Pons

Dorpsstraat 152a, 3342 BE H.I. Ambacht
078-6813131
info@kapsalonpons.nl
www.kapsalonpons.nl

Uilhoorn & Fritse Advocaten

Toulonselaan 1, 3311 LT Dordrecht
Tel.: 078-6392060
info@uilhoorn-fritse.nl
www.uilhoorn-fritse.nl

Wisse Makelaardij B.V.

De Schoof 82, 3341 EB Hendrik-Ido-Ambacht
Tel. 078-6840292
info@wisse.nl
www.wisse.nl

Notariskantoor mr E.J. van Leusden

Burgemeester de Bruïnelaan 5
3331 AB Zwijndrecht
Tel: +31(0)78 6121355
Fax: +31(0)78 6121991
Email: notaris@vanleusden.nl
Web: www.vanleusden.nl

“Christelijke Boek- en Muziekhandel de Kandelaar”

Sint Jorisstraat 10,
2981 GA Ridderkerk.
0180-423698
winkel@de-kandelaar.nl
www.de-kandelaar.nl

Señor Herenkapsalon

Kerkstraat 50, 2951 GK Alblasterdam
078 – 6913700

Wij brengen deze sponsors graag onder uw aandacht!

Alle Duyschot Concerten van 2015-2016

2015

Zaterdag 3 oktober 2015 – 16.00 uur

Giardino Musicale

Eva Harmuthová, blokfluit/hobo en Elske Tinbergen, cello



Zaterdag 7 november 2015 – 16.00 uur

Huygens Duo

Leonore van Sloten, mezzosopraan en Arjen Verhage, luit



Woensdag 30 december 2015- 20.00 uur

Amuse-Oreille

Nelleke ter Berg, gitaar en Martine Sikkenk, mandoline

Na het concert is er een gelegenheid om elkaar te ontmoeten.

Een hapje en drankje staan dan gereed.



2016

Zaterdag 30 januari 2016 – 16.00 uur

Gerben Budding, orgel



Zaterdag 27 februari 2016 – 16.00 uur

Pieter-Jan Belder, klavecimbel

Rémy Baudet, viool



Zaterdag 19 maart 2016 – 16.00 uur

Il Canto di Rame

Elske te Lindert, sopraan, Daniëlle Egberts, trompet,

Marije Toenink, cello en Liga Vilmane, orgel/klavecimbel



Zaterdag 16 april 2016 - 16.00 uur

Blokfluitensemble Red Rose Four

Robert de Bree, Emma Huysser, Kim Stockx en Ester van der Veen.



Geen 8 maar 7 concerten in het komende seizoen

Tijdens het slotconcert in april heeft de stichting een mooi programma kunnen presenteren voor het seizoen dat binnenkort begint. Acht concerten zouden het worden, maar zoals u kunt constateren aan de hand van het overzicht hierboven, zijn er zeven overgebleven. Zeer tot onze spijt is in het kerkgebouw op 12 december naast het concert en winterfair geprogrammeerd. We hebben ons best gedaan om de twee activiteiten te combineren, maar ook aan de minimale eisen voor zo'n concert kon niet worden voldaan. Daarom is het concert waarin Gerard de Wit met zijn koor zou optreden met een Advents- en kerstprogramma afgezegd. Als gevolg daarvan zijn de prijzen van de seizoenkaarten veranderd: € 45 rep. € 40,- (65+). Wie al een kaart had besteld en betaald, heeft het teveel betaalde terug gekregen.

Bach, Bach, Bach en

Het concert van 25 april 2015

Peter Taams

Het is zaterdag 25 april en het weer is minder confronterend dan onze vrienden van het KNMI gedacht hadden. Om half drie betreed ik de Dorpskerk en constateer dat mijn gewaardeerde collega reeds ter plekke is en het Basilius college zwermt ook al door de kerk. Eerste teleurstelling meteen maar wegslikken, Bas Ramselaar stelt zich voor en hij heeft een stem waarbij je meteen hoopt dat hij gaat zingen, maar hij dirigeert vanmiddag. De kerk zit lekker vol, bijna 100 bezoekers!

Johann Bach - motet "Unser leben ist ein schatten"

Johann Bach (26 november 1604 – begraven 13 mei 1673) is het oudste lid van de beroemde Bach-familie dat zich bezighield met muziek. Zijn werk werd overschaduwd door de ontberingen veroorzaakt door de Dertigjarige Oorlog en de niet minder moeilijke jaren die volgden. Hij was een oudoom van Johann Sebastian Bach. Johann Bach werd geboren te Wechmar, als zoon van Johannes Bach. Hij was een broer van Christoph Bach en Heinrich Bach. In 1635 werd hij organist te Schweinfurt. Vervolgens vestigde hij zich als organist te Erfurt. Hij huwde in 1636 met de oudste dochter van zijn leraar; zij stierf echter binnen een jaar. In 1637 trouwde Bach opnieuw, ditmaal met Hedwig Lämmerhirt. Hun kinderen volgden allemaal een carrière in de muziek, als stadsmuzikant, dirigent, of kerkorganist. De familie Bach beheerste gedurende honderd jaar het muzikale leven van Erfurt. Het motet wat nu gezongen is wordt ook wel toegeschreven aan Johann Michael Bach.

De Dertigjarige Oorlog (1618–1648) was een grootschalig conflict waar de meeste Europese mogendheden bij betrokken waren. Hoofdoorzaak was niet machtslust, maar de spanningen tussen katholieke en gereformeerde staten. De oorlog woedde voornamelijk in het Heilige Roomse Rijk, de Spaanse Nederlanden, Noord-Spanje en Noord-Italië. Ook waren er zeeslagen op de Middellandse Zee en in de Golf van Biskaje.

Het conflict begon toen de katholieke staten Spanje en Oostenrijk de gereformeerde staten in het noorden van het Heilige Roomse Rijk veroverden (Boheems-Paltse en Noord-Duitse/Deense fase). Zweden maakte dit ongedaan (Zweedse fase). Frankrijk veroorzaakte een nieuwe fase (Franse fase) om Spanje en Oostenrijk te verzwakken, wat ruimschoots lukte (Spaanse en eindfase). De Vrede van Westfalen bracht een einde aan de oorlog.

De oorlog veranderde de geo-politieke situatie in Europa voorgoed. De omsingeling van Frankrijk door Habsburgse bezittingen (koningschap over het Heilige Roomse Rijk, heerschappij over Oostenrijk en Spanje) werd doorbroken. De Habsburgers verloren hun dominante positie in Europa; de banden tussen de 360 staten in het Heilige Roomse Rijk werden nog losser, Spanje verloor Portugal en delen van de Zuidelijke Nederlanden. Er werd een Franse dominantie gevestigd die standhield tot in de 19e eeuw. Engeland kon door de Engelse Burgeroorlog amper deelnemen.

Tegelijkertijd was de oorlog een diplomatieke mijlpaal. Ze begon als de laatste godsdienstoorlog in Europa, maar diende ook het streven naar een machtsevenwicht (in dit geval door de inperking van de Habsburgse macht). Voortaan speelde in de Europese oorlogen het principe "machtsevenwicht" een grote rol. Ook diplomatieke onderhandelingen en gebruiken, soevereiniteit en niet-inmengingsbeginsel werden gemeengoed.

Ook op militair vlak had de oorlog grote invloed. Er werd immers vooral met huurlegers gevochten, die voornamelijk door plunderingen aan de kost kwamen. Tegelijkertijd werd echter de ontwikkeling naar staande legers ingezet, wat bevoorradings, scholing en militaire politie vereiste. Soldaten moesten gedisciplineerd zijn en op beschaafde wijze omgaan met de bevolking. Volgens de laagste schattingen kostte deze oorlog aan 6 van de ongeveer 20 miljoen Duitsers het leven. Andere schattingen gaan tot 12 miljoen slachtoffers.

De oorlog stond ook in het teken van de neiging der Europese vorsten om in hun land het absolutisme op te leggen. De staten in het Heilige Roomse Rijk beletten hun keizer dit door mee te vechten tegen hem, zelfs de katholieke staten (het keurvorstendom Beieren voorop). De Franse regent Richelieu slaagde er wel in dit in Frankrijk door te drukken. Het Engelse absolutisme eindigde daarentegen met de onthoofding van koning Karel.

Ten slotte ontstonden toen oorzaken voor latere oorlogen in de Nederlanden. Spanje kon de Zuidelijke Nederlanden niet meer voldoende verdedigen, zeker niet tegen het oppermachtige Frankrijk. Om de Franse oostgrens te verschuiven tot aan de Rijn (Rijn-Alpen-Pyreneeëndoctrine) zou Frankrijk meermaals binnenvallen (Devolutieoorlog, Hollandse Oorlog, Tweede Frans-Spaanse Oorlog, Negenjarige Oorlog, Spaanse Successieoorlog). Bovendien groeide Engeland tijdens de Dertigjarige Oorlog uit tot maritieme grootmacht, waardoor het eveneens in botsing zou komen met de Republiek (Engels-Nederlandse Oorlogen).

Een deel van de Dertigjarige Oorlog speelde zich af in de Zuidelijke Nederlanden. De Republiek hervatte meteen na het

Twaalfjarig Bestand de vijandigheden tegen Spanje weer aan (1621); voor de Republiek was de Dertigjarige Oorlog de voortzetting van de Tachtigjarige Oorlog. Net zoals andere protestantse staten sloot ze zich aan bij Frankrijk, nochtans een katholieke staat. Spanje sloeg het beleg rond Bergen-op-Zoom en rond Breda; de Republiek hielp bij het beleg van het calvinistische La Rochelle. De Republiek heeft verder enkel in de Zuidelijke Nederlanden gevochten. De Vlamingen en de Duinkerker kapers verzetten zich tegen de Nederlandse invasies, maar verloren grote gebieden: Maastricht 1632, Breda 1637 en Hulst 1645. Frankrijk viel vanuit het zuiden binnen en veroverde o.a. Artesië, Duinkerke en delen van Frans-Vlaanderen. Pas in 1658 beëindigde Frankrijk hier haar veldtochten (Vrede van de Pyreneeën). Frankrijks aanvallen leidden tot de ontstedelijking en het economische verval van Vlaanderen (tot ca. 1960). De Republiek hield aan de Dertigjarige Oorlog definitieve erkenning als onafhankelijke staat door Spanje over. Ze verbrijzelde hiermee echter ook de droom tot hereniging met de Zuidelijke Nederlanden.

Een tijd waarin je leven inderdaad een schaduw was, hoewel? Is er nou zo veel veranderd?

Johann Bach overleed op 68-jarige leeftijd te Erfurt, waar hij op 13 mei 1673 werd bijgezet. Van Johann Bach zijn slechts weinig werken bewaard gebleven. Zijn achterneef J.S. Bach bracht ze bijeen in het "Altbachischen Archiv".

Johann Michael Bach

- Das Blut Jesu Christi - Fürchtet Euch nicht

Johann Michael Bach (Arnstadt, 9 augustus 1648 – Gehren, 17 mei 1694) was een Duits componist en organist. Hij was de broer van de grote en expressieve componist John Christoph Bach en de schoonvader van Johann Sebastian Bach. Hij was de vader van Maria Barbara Bach (1684-1720) en een verre bloedverwant van Johann Sebastian Bach. Hij was al jaren dood, toen deze twee in 1707 in het huwelijk traden. Johann Michael werd, evenals zijn broer Johann Christoph Bach (1642-1703), in de familie Bach zeer gerespecteerd om zijn muzikale kwaliteiten.

In Gehren was hij instrumentbouwer en bekleedde hij de positie van stadsorganist en ambtenaar. Uit zijn composities blijkt dat hij een voorkeur had voor koorwerken en in het bijzonder motetten die soms van hoge kwaliteit zijn. Het motet was in die tijd een compositie voor koor met een bijbelse of koraaltekst. Dat zien we onder andere in het dubbelkorige motet "Fürchtet euch nicht": de Hemelse Heerscharen verkondigen aan de herders in het veld dat Christus is geboren.

Orgel: Christ lag in Todesbanden BWV 718

Een vroeg orgelwerk van Johann Sebastian Bach. Mogelijk componeerde hij het werk tijdens zijn organistschap in Arnstadt (1703-1707) of Mühlhausen (1707-1708). De compositie is zeker beïnvloed door Georg Böhm en door de Noord Duitse koraalfantasia zoals deze gecultiveerd werd door Heinrich Scheidemann, Dietrich Buxtehude en anderen. Bij de tweestemmige bewerking van de eerste twee melodie-regels maakt Bach gebruik van een ostinato ritornel (herhalings-thema) in de onderstem. In de volgende regels voegt Bach meer begeleidendes stemmen toe.

Johann Christoph Bach (1642-1703)

Die Gerechte, ob er gleich rechtzeitig stirbt
Fürchte Dich nicht, denn Ich hab Dich erlöst
Herr, nun lasset Du deiner Diener

Johann Christoph Bach (Arnstadt, 8 december 1642 - Eisenach, 31 maart 1703) was de zoon van Heinrich Bach en de broer van Johann Michael Bach. Hij is met Johann Sebastian Bach, Johann Christian Bach en Carl Philipp Emanuel Bach een van de beroemdste componisten uit de componistenfamilie Bach.

Hij was organist in Arnstadt, Eisenach en Ohrdruf. Een van zijn bekendste werken is de kantate "Meine Freundin du bist schön", gebaseerd op het Hooglied. Dit werk en diverse andere werken van de Bachfamilie zijn opgenomen in het "Altbachische Archiv", een verzameling die Johann Sebastian Bach samengesteld heeft. Dit ar-

**Van der Heijde
Bladmuziek**

Coolsingel 119 (in Donner)
3012 BE Rotterdam

T 010 | 4121900
info@vdhbladmuziek.nl

chief is in 1999 herontdekt, nadat het jarenlang achter het ijzeren gordijn verloren was gewaand.

Wat ben je mooi, mijn lief,
wend je ogen van mij af,
want ze vervullen mij met verlangen.
O, dat ik jou, mijn broeder,
buiten mocht ontmoeten
en je mocht kussen,
zonder dat de mensen de spot met mij zouden kunnen drijven.

Mijn vriend, kom naar je tuin.
O, dat ik jou, mijn broeder, buiten mocht vinden en je
mocht kussen, mijn vriend, mijn broeder. Mijn vriend,
kom naar je tuin.
Ik kom, mijn zuster, lieve bruid, naar mijn tuin.
Ik kom, mijn vriendin, naar mijn tuin.



Mooi om te zien dat in die tijd de liefde tussen mensen net zo intens bezongen werd als de liefde van en tot God.

Orgel: Erbarm Dich mein, o Herre Gott BWV 721

Een stuk waarvan zowel Henk van Zonneveld als ikzelf twijfelen of dit wel van J. S. Bach is. Een smekend traag stuk met repe-terende akkoorden. Gelukkig versiert Henk de uitkomende melodie en dat doet hij fantastisch! Zó hoor je dit te spelen!

Johann Ludwig Bach (1648-1694) - twee motetten

Unsere Trübsal

Das ist meine Freude

Het kan niet aan de man liggen maar zowel in ons programma als op internet staan foutieve geboortedata. Johann Ludwig Bach (4 februari 1677 te Thal bij Eisenach - 1 mei 1731 te Meiningen) was een Duits componist en violist.

Als oudste zoon van Johann Jacob Bach was hij een telg van de muzikale Bach-familie. Over zijn opleiding is vrijwel niets bekend, maar waarschijnlijk werd hij door zijn vader in de muziek ingewijd. Hij doorliep het Gymnasium van Gotha. Hij verbleef het grootste deel van zijn leven in Meiningen, waar hij achtereenvolgens hofmusicus (1699), cantor (1703) en kapelmeester (1711) was. Dit levert hem vandaag de bijnaam Meiningen Bach op. Hij ondernam tevens een poging om een aanstelling als cantor in Eisenach te verkrijgen, maar deze was niet succesvol.

Johann Ludwig schreef een vrij groot aantal vocale werken, naast een aanzienlijk deel orkestmuziek dat bijna volledig verloren is gegaan. Dat zijn vocale muziek overleeft is grotendeels te danken aan Johann Sebastian Bach, die in 1726 te Leipzig, naast twee missen, ook 18 van zijn cantates opvoerde. De cantate Denn du wirst meine Seele werd lang beschouwd als een werk van Johann Sebastian (BWV-15).

Het voelt als heiligschennis, maar in dit verslag schrijven we niet over Johann Sebastian Bach. Dat hebben we al erg uitgebreid gedaan en doen we graag een volgende keer weer.

Dit concert was werkelijk een prachtige uitvoering van de genoemde werken. Het Basilius college is een lust voor het oor en zeker mag dit kamerkoor ook gezien worden! Onvergetelijk en zeker voor herhaling vatbaar! Ik citeer de voorzitter van het Basilius college, Tjalling Roosjen: "Zeg het hele bestuur van Duyschot graag nog een keer dank voor de zeer prettige ontvangst en het dankbare podium vanmiddag! Ik heb de nodige handen geschud na afloop, maar het kan nog maar eens gezegd zijn."

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL**



Duyschot-vrienden bezochten en bespeelden het orgel in de Sint Bavo te Haarlem

Zaterdag 29 augustus 2015 was het weer zo ver: voor de 11^e keer gingen de leden van de Vereniging Vrienden van het Duyschot-orgel op excursie naar een beroemde historisch orgel. Om half 9 vertrok het gezelschap per bus, vanaf de Dorpskerk van H.I. Ambacht.

De keuze was deze keer gevallen op het grote Müller-orgel uit 1735 in de Sint Bavo te Haarlem, vooral beroemd vanwege de prachtige klank en het schitterende uiterlijk.

Veel beroemde componisten zoals o.a. G.F. Händel, W.A. Mozart en F. Mendelssohn hebben hier al in het verleden concerten op gegeven.

Het instrument werd uitvoerig gedemonstreerd en besproken door de organist van deze kerk, de heer Anton Pauw, die het orgel in al haar schoonheid liet horen.

Daarna waren de Vrienden die mochten spelen op dit kolossale instrument, aan de beurt. Zij lieten ons genieten van zeer fraai orgelspel. Onze voorzitter sloot het orgelspel af met een mooie preludium en fuga van J.S. Bach. (BWV 550)

De vele toeristen, die de kerk aan het bezichtigen waren kregen waar voor hun geld.

Ondanks dat we een paar uur in de kerk waren, kwamen we tijd tekort.

We zouden graag nog een tijdje zijn doorgegaan, maar om half 3 moesten we weer vertrekken naar H.I. Ambacht.

Wij kunnen terugzien op een zeer geslaagd bezoek!

Tim Kamphuis (078-6813566)

Augustus, 2015

Volgend Duyschot Concert

Zaterdag 7 november 2015

16.00 uur

Huygens Duo

Leonore van Sloten, mezzosopraan en

Arjen Verhage, luit

Zie voor verdere informatie: www.huygensduo.nl/



Aanmelding nieuwsbrief

Aanmelden voor toezending van de nieuwsbrief kan via de website of met een berichtje naar

duyschot-pr@xs4all.nl

Nieuw mailadres: geef het even door aan

duyschot-pr@xs4all.nl

Verdere informatie: www.duyschot.nl

Op de website zijn ook eerder verschenen nieuwsbrieven te lezen.

Op Facebook en Twitter te volgen



Facebook: Duyschot Concerten

Twitter: DuyschotConcert

Sponsoring

Wilt u of uw bedrijf onze concerten sponsoren? Degene die u daar alles over kan vertellen is:

Peter Taams

duyschot.concerten@gmail.com

06-2350 3795

Bestuur van de Stichting Duyschot Concerten

Peter Taams, algemeen adjunct, sponsoring

Els van der Vlies, secretaris

Jan Visser, pr en publiciteit, redacteur van de nieuwsbrief

Kees Bax, penningmeester

Anne Margriet ten Hoor, lid