



Nieuwsbrief Stichting Duyschot Concerten

Nummer 50

januari 2014

Zaterdag 25 januari 2014

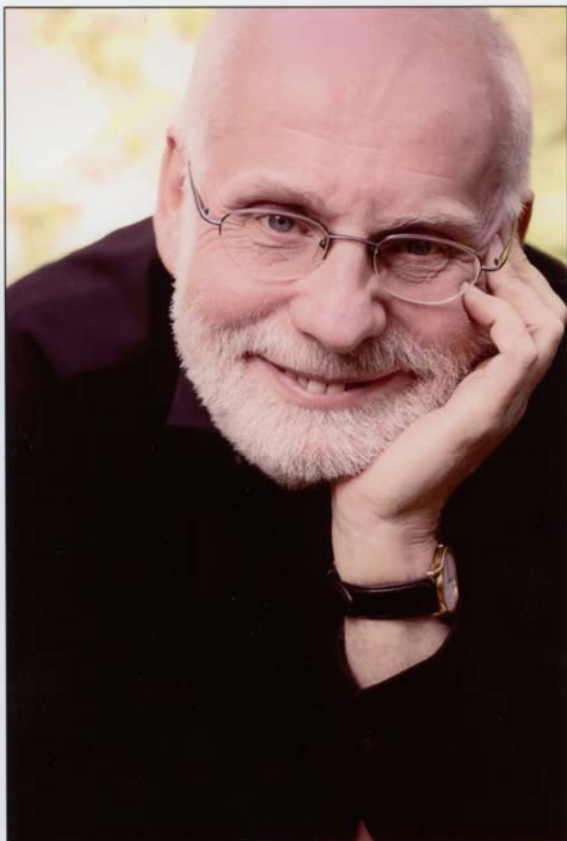
16.00 uur

Herv. Dorpskerk, Kerkplein 13

Hendrik-Ido-Ambacht

€ 10,00 CJP en 65+: € 9,00.

Kinderen tot 12 jaar mogen gratis komen luisteren.



Ton Koopman
foto: Marco Borggreve

Koopman: Bach, Bach en Buxtehude

Op zaterdag 25 januari verschijnen in de Dorpskerk te Hendrik-Ido-Ambacht vier grote namen of mannen zo u wilt: vader en zoon Bach, Dietrich Buxtehude en hun kampioen Ton Koopman.

Over Ton Koopman is genoeg geschreven, daar hoeft niets aan worden toegevoegd. Organist, clavecinist en dirigent. Vanmiddag de organist, op het Duyschotorgel.

De drie anderen: Buxtehude, Deens organist en kerkmusicus, verwant aan vader Bach.

Beiden bijzonder goede organisten, en kerkmusici van formaat. Zoals Bach zich

onsterfelijk heeft gemaakt door zijn kantate-project, heeft Dietrich Buxtehude zich ook decennia-lang productief beziggehouden met de kerkmuziek.

En dan die zoon, Carl Phillip. Bekend van 'Empfindsamkeit', de gevoeligheid, het woelen der persoonlijke emoties. Op clavichord en de vroege piano en het wereldse hof van Frederik van Pruisen. De Frederik die fluit speelde en daarnaast en legervorst was. Over tegenstellingen gesproken! Van deze zoon zijn ook orgelsonates; door Koopman wordt er eentje gespeeld. Van Johan Sebastian en Dietrich: vrije werken en koralen.

kauling
WONEN
&
KEUKENS

Inhoud

2 Concertprogramma

3 De musicus

4 Impressie Thalia Ensemble

5 Onder de 18: gratis

8

Programma

25 januari 2014

Ton Koopman

- D. Buxtehude** Preludium in D groot BuxWV 139
Nun lob mein Seel' den Herren, in G groot BuxWV 214/215/213
Fuga in C groot BuxWV 174
Wie schön leuchtet der Morgenstern in G groot BuxWV 223

Toccatà in F groot BuxWV 157
- C.P.E. Bach** Sonata in D groot Wq 70/5 (Allegro di molto – Adagio – Presto)
- J.S. Bach** Fantaisie in G groot BWV 572
Schmücke dich, o liebe Seele in Es groot BWV 654
Wachet auf ruft uns die Stimme in Es groot BWV 645
An Wasserflüssen Babylon in G groot BWV 653
Fuga in g klein BWV 578



Dieterich Buxtehude

Ton Koopman

Ton Koopman werd geboren in Zwolle en studeerde na een gymnasium-opleiding orgel, klavecimbel en muziekwetenschap in Amsterdam. Vanwege zijn opmerkelijke speelvaardigheid op orgel en klavecimbel ontving hij tweemaal de Prix d'Excellence. Al voor de afronding van zijn studies legde Ton Koopman de basis voor een loopbaan als dirigent, in het bijzonder voor het zeventiende en achttiende-eeuws ensemble repertoire. In 1979 richtte hij het Amsterdam Baroque Orchestra op, waaraan in 1992 het Amsterdam Baroque Choir werd toegevoegd.

Als organist heeft Ton Koopman op de belangrijkste historische instrumenten van Europa gespeeld en als klavecinist en dirigent van het ABO&C is hij te gast geweest in nagenoeg alle belangrijke concertzalen en muziekfestivals ter wereld, zoals het Concertgebouw in Amsterdam, het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs, de Philharmonie in München, de Oper in Frankfurt, het Lincoln Center en Carnegie Hall in New York, en vele andere concertzalen in Wenen, Londen, Berlijn, Brussel, Madrid, Rome, Salzburg, Tokyo en Osaka.

Ton Koopman is een veelgevraagde gastdirigent en heeft samengewerkt met vele vooraanstaande orkesten in Europa, de Verenigde Staten en Japan. Vanaf 2011 is hij voor drie jaar als 'artist in residence' verbonden zijn aan het Cleveland Orchestra.

Ton Koopman's uiteenlopende muzikale activiteiten als solist, begeleider, continuospeler en dirigent zijn door de jaren heen vastgelegd op verschillende platenlabels, zoals Erato, Teldec, Sony, Philips en DGG. In 2003 richtte hij zijn eigen platenlabel op (Antoine Marchand), dat gedistribueerd wordt door Challenge Classics.

Van 1994 tot 2004 heeft Ton Koopman met het ABO&C gewerkt aan zijn 'mammoetproject': het uitvoeren en opnemen van alle overgeleverde cantates van J.S. Bach. Voor dit bijzondere Bachproject werden hem verschillende prijzen toegekend, onder andere de Deutsche Schallplattenpreis 'Echo Klassik', de BBC Award 2008 en de Prix Hector Berlioz. In het Bachherdenkingsjaar 2000 werd hem een eredoctoraat van de Universiteit Utrecht verleend, vanwege zijn uitnemende bijdragen aan het onderzoek naar en de vertolking van het religieuze oeuvre van J.S. Bach. In 2004 werd aan Ton Koopman, als eerste, de VSCD Klassieke Muziekprijs toegekend. In 2006 ontving hij de Bach-medaille van de stad Leipzig.

Na het opnemen van de Bach cantates met Amsterdam Baroque Orchestra & Choir begon Ton Koopman aan zijn volgende grote project: het uitvoeren en opnemen van het gehele overgeleverde oeuvre van Dieterich Buxtehude, één van de grote voorbeelden van de jonge Johann Sebastian Bach. De opnames zijn afgerond, er zijn 31 cd's opgenomen. Ton Koopman is voorzitter van het Internationale Buxtehude Gesellschaft. In september 2012 werd hem de Buxtehude-Preis van de stad Lübeck uitgereikt.

Ton Koopman publiceert regelmatig. Hij verzorgde hij een nieuwe uitgave van alle 16 orgelconcerten van Georg Friedrich Händel voor Breitkopf & Härtel, en recentelijk van Händel's *Messiah* en Buxtehude's *Das Jüngste Gericht*, voor Carus Verlag. Daarnaast speelt lesgeven een belangrijke rol in zijn leven. Hij is professor muziekwetenschap aan de Universiteit Leiden en erelid van de Royal Academy of Music in Londen. Ton Koopman is artistiek directeur van het Franse muziekfestival 'Itinéraire Baroque'.



Impressie concert door het Thalia Ensemble

Duyschot Concert op 28 december 2013

Het afsluitende concert van het jaar 2013 werd verzorgd door het Thalia Ensemble dat voor deze gelegenheid bestond uit Sarah Assmann, barok hobo, Diederik Ornée, klarinet en Hylke Rozema, natuurhoorn. Het ensemble varieert in samenstelling al naar gelang het uit te voeren repertoire. De uitgevoerde muziek is in veel gevallen oorspronkelijk voor andere instrumenten geschreven. Er moet dan goed gekeken worden welke muziek geschikt is om op deze instrumenten te worden uitgevoerd. Alle instrumenten, ontworpen naar oud voorbeeld, kregen aandacht vanwege hun historische aard. Indrukwekkend was de uitleg over en demonstratie van Hylke op de natuurhoorn. Begrijpelijk dat er wel eens wat mis gaat als de vorming van tonen op een zo subtiele manier plaats vindt. Spannend als dat dan in een ensemble van zo'n beperkte omvang gebeurt. Er werden werken van Haydn, Mozart, Reicha, Stadler en Gallay uirtgevoerd die stammen uit de 18e, begin 19e eeuw.

Met deze muziek werd het jaar 2013 afgesloten. Veel luisteraars namen de gelegenheid te baat om een glaasje te drinken en na te praten met de musici. Deze waren bereid nog nader in te gaan op vragen uit het publiek. Onder hen was de jeugdige (10 jaar) hoboïste en zangeres Maria Eugenia Pedano.



Hylke Rozema geeft informatie over de natuurhoorn



Thalia Ensemble



Hylke Rozema speelt een virtueuze solo op de klarinet



PIETER DIJKSMAN
MUZIEKPRODUCTIE
& FOTOGRAFIE



WWW.PIETERDIJKSMAN.NL
INFO@PIETERDIJKSMAN.NL
TEL.: 06-53623774

Zij was al eerder in Hendrik-Ido-Ambacht toen Karel Schoofs hier speelde met Blazers in de Barok. Zij hoopt ooit van Schoofs les te gaan krijgen. De barokhobo van Sarah Assman kreeg veel belangstelling. Zo'n voorganger van haar eigen instrument wijkt toch wel erg af van wat zij bespeelt. Wie haar wil zien musiceren, moet eens naar <http://juniorconcours.nl/filmpjes> gaan en daar de hobo aanklikken. Als zangeres was ze op radio 4 te horen in het programma van Edwin Rutten.

Wie weet zien we haar ooit nog eens op het Duyschot-podium.

Het bestuur was blij met de belangstelling na het concert en heeft het voornemen om zo iets te herhalen in 2014.

Jan Visser



En zo werkt de barokhobo



Thalia Ensemble met Maria Eugenia Pedano



**FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL**

Meer jongelui gratis naar het concert

Het bestuur heeft besloten nog meer jeugdigen de toegang tot de Duyschot Concerten gemakkelijk te maken. Je hoeft niets te betalen als je de leeftijd van 18 jaar nog niet hebt bereikt.

Wie weet bevallen de concerten zo, dat zij ook blijven komen als ze 18 of ouder zijn geworden. Zegt het voort en neem (klein)zoon, -dochter mee.



 **de Groot Optiek**

Voor de beste oogzorg
en de mooiste oogmode!



Erkende samenwerking met



 **de Groot Optiek**

Winkelcentrum "de Schoof" 142 • Tel. 078 - 6813387
www.degroot-optiek.nl • Hendrik-Ido-Ambacht

De Duyschot Concerten worden mede mogelijk gemaakt door

Heren- en dameskapsalon Pons

Dorpsstraat 152a, 3342 BE H.I. Ambacht
078-6813131

info@kapsalonpons.nl

www.kapsalonpons.nl

Rijwielhandel W. Oosthoek B.V.

Dorpsstraat 55, 3342 BB Hendrik-Ido-Ambacht

078 – 6812239

Uilhoorn & Fritse Advocaten

Toulonselaan 1, 3311 LT Dordrecht

Tel.: 078-6392060

info@uilhoorn-fritse.nl

www.uilhoorn-fritse.nl

Wisse Makelaardij B.V.

De Schoof 82, 3341 EB Hendrik-Ido-Ambacht

Tel. 078-6840292

info@wisse.nl

www.wisse.nl

Notariskantoor mr E.J. van Leusden

Burgemeester de Bruinelaan 5

3331 AB Zwijndrecht

Tel: +31(0)78 6121355

Fax: +31(0)78 6121991

Email: notaris@vanleusden.nl

Web: www.vanleusden.nl

"Christelijke Boek- en Muziekhandel de Kandelaar"

Sint Jorisstraat 10,

2981 GA Ridderkerk.

0180-423698

winkel@de-kandelaar.nl

www.de-kandelaar.nl

Señor Herenkapsalon

Kerkstraat 50, 2951 GK Alblasserdam

078 – 6913700

Freek en Carolien Opraus, Alblasserdam

Wij brengen deze sponsors graag onder uw aandacht!

**DE SITTER
BLOEMEN**

**BINNEN
BUITEN**

Volgend concert

Drechtsteden Bachkoor

o.l.v. Nico van der Meel

Programma met passiemuziek.

15 maart 2014 - 16.00 uur

Sponsoring

De Stichting Duyschot Concerten kan deze concertserie realiseren door sponsorbijdragen van adverteerders en subsidies.

Wilt u meer weten over het sponsoren van de concertserie, neem dan contact op met

Peter Taams, sponsoring SDC
duyschot.concerten@gmail.com
06 - 2217 1272



Van der Heijde
Bladmuziek

Nieuwe Binnenweg 116, 3015 BE Rotterdam
Tel. (0)10 412 19 00 • Fax (0)10 412 63 36
info@vdhbladmuziek.nl • www.vdhbladmuziek.nl

Alle bladmuziek

Op
Facebook
te volgen



Duyschot
Concerten

Meld u aan als vriend

Ook vriend van het Duyschot-orgel worden?.....

U weet natuurlijk al, dat ons Duyschot-orgel een uniek instrument is. Het is in 1696 gebouwd door Johannes Duyschot, die aan zo veel beroemde Nederlandse orgels heeft gewerkt. Het instrument in onze Dorpskerk is historisch gezien zeer waardevol en kon daarom in 1982 mede dankzij subsidie van het Rijk, in haar oude luister worden hersteld. Sindsdien heeft het weer in heel veel concerten geklonken.

Het is dan ook niet verbazingwekkend dat dit orgel inmiddels veel vrienden heeft gemaakt. Een aantal jaren geleden heeft een aantal van deze vrienden de Vereniging Vrienden van het Duyschot-orgel opgericht. De Vereniging organiseert voor de Vrienden een gezamenlijk bezoek aan een ander interessant orgel.

Zo bezochten we de afgelopen jaren orgels in **Delft, Amsterdam, Middelburg, Culemborg, Leiden, Maassluis, Antwerpen, Gorinchem en Alkmaar**. Dit waren buitengewoon geslaagde en indrukwekkende bezoeken. De orgels waren enkele uren exclusief ter beschikking van onze Vereniging. Gebeurtenissen om nooit te vergeten.

Dit jaar wordt het weer een bijzonder bezoek: **Op 17 mei a.s. gaan wij naar Amersfoort, waar wij het Naber-orgel (1845) en de Metzler-orgels (1967) in de Sint Joriskerk zullen bezoeken.**

Wilt u mee of wilt u Vriend(in) worden? Heel eenvoudig: een telefoontje of e-mail naar T. Kamphuis (078-6813566 / tim49k@gmail.nl) of C. Bezemer (078-6122423, duyschot@bezemer.info) en zij zullen uw gegevens graag noteren.

Met vriendelijke groet,
Vereniging Vrienden van het Duyschot-orgel.

Orgelbespeling van een deelnemer aan een Duyschot-excursie, in dit geval Niels Martin.





Bestuur van de Stichting Duyschot Concerten

Kees van der Heijde,
voorzitter

Els van der Vlies,
secretaris

Jan Visser,
pr en publiciteit,
redacteur van de nieuwsbrief

Kees Bax, penningmeester

Peter Taams, algemeen adjunct,
sponsoring

Aanmelding nieuwsbrief

Aanmelden voor toezending van de nieuwsbrief kan via de website of met een berichtje naar

duyschot-pr@xs4all.nl

Nieuw mailadres: geef het even door aan

duyschot-pr@xs4all.nl

Verdere informatie: www.duyschot.nl

Op de website zijn ook eerder verschenen nieuwsbrieven te lezen.

2013

Zaterdag 5 oktober 2013 - 16.00 uur

Gerard de Wit, klavecimbel en orgel

Zaterdag 9 november 2013 - 16.00 uur

Shuann Chai,

Beethoven op hammerklavier

Zaterdag 7 december-2013 - 16.00 uur

Eric Koevoets, orgel

Jenny Haisma, sopraan

Hilde de Wolf, blokfluit.

Cantate-concert

Zaterdag 28 december 2013 - 20.00 uur

Eindejaar concert

Thalia Ensemble:

Sarah Aßmann, klassieke hobo

Diederik Ornée, klassieke klarinet

en bassethoorn

Hylke Rozema, natuurhoorn

2014

Zaterdag 25 januari 2014 - 16.00 uur

Ton Koopman, orgel

Zaterdag 15 maart 2014 - 16.00 uur

Drechtsteden Bachkoor

o.l.v. Nico van der Meel

Passiemuziek.

Zaterdag 12 april 2014 - 16.00 uur

Joost van der Linden, tenor

Manja Smits, harp

