



Nieuwsbrief

December 2014
Nummer 57

Trio Cortado sluit 2014 muzikaal af



Zaterdag 27 december 2014

20.00 uur

Herv. Dorpskerk, Kerkplein 13,
Hendrik-Ido-Ambacht

€ 10,00 CJP en 65+: € 9,00.

Onder de 18 jaar vrij entree

Trio Cortado, een ensemble bestaande uit drie jonge musici, komt op zaterdag 27 december het muzikale jaar 2014 afsluiten. De instrumenten die zij bespelen, Hannah de Witte, fluit, Arthur Klaassens, althobo en Jasper Grijpink, basklarinet, maken het mogelijk om van klassieke composities bewerkingen te maken. Composities van Schumann, Ravel en Debussy worden door hen ten gehore gebracht. Naast deze romantische muziek komt het trio ook

met de première van een hedendaags werk. Het is oorspronkelijk een strijktrio, maar Ruben Naeff heeft het voor Trio Cortado gearrangeerd en aangepast. De componist beschrijft *End of summer* als volgt. *As the month of September always combines the ease of the past summer and the energy of the new season, the short trio End of Summer is both unpretentious summer music and an overture for all new music of the year to come.* Het

eindejaarsconcert is dus een mooie gelegenheid om vooruit te zien naar alle nieuwe muziek die ons wacht in het komende jaar.

Misschien zijn er mensen die wat beducht zijn voor eigentijdse muziek. Bedenk dan dat het concert wordt afgesloten met Bach die zich liet inspireren door feestelijke Italiaanse muziek.

Inhoud

1. Aankondiging van het volgende concert
2. Programma
3. Gegevens over musici
4. Concertimpressie Ammiccare
7. Volgend concert

Concertprogramma

Trio Cortado

Hannah de Witte, fluit

Arthur Klaassens, althobo

Jasper Grijpink, basklarinet

C. Avison

Sonate a trè

R. Schumann

delen uit Albumblätter

R. Naeff

End of summer, première (gecomponeerd voor Trio Cortado)

M. Ravel

Menuet in cis

C. Debussy

uit Preludes boek 1: -

-La sérénade interrompue

-Minstrels

J.S Bach

Italiaans concert

UITNODIGING

Na het concert krijgt u gelegenheid om met elkaar en de musici nog na te praten onder het genot van een glaasje.

Iedereen wordt hiervoor van harte uitgenodigd.

De musici

Trio Cortado bestaat uit fluit, althobo en basklarinet en is in 2012 opgericht. Hannah de Witte, Arthur Klaassens en Jasper Grijpink hebben al voor de oprichting van Trio Cortado veel met elkaar samengespeeld in allerlei verbanden, van het orkest van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag – waar ze alle drie gestudeerd hebben – tot het Longinuskwintet, een blaaskwintet. Sinds de oprichting timmert Trio Cortado hard aan de weg. Zo was het ensemble in de zomer van 2013 te horen op Radio 4 en haalde het de halve finale van het Internationale Kamermuziekconcorso in Almere.

De combinatie van fluit, althobo en basklarinet is uniek. Door deze bezetting kan met drie blazers een klassieke hoog-midden-laag-stemverdeling bereikt worden. Dit geeft het Trio de mogelijkheid veel verschillende muziek te spelen. Meesterwerken uit de klassieke tijd (Bach, Beethoven, Mozart) worden afgewisseld met repertoire dat origineel voor deze bezetting is geschreven door bijvoorbeeld Malcolm Arnold en met moderne werken van onder andere Elliot Carter.

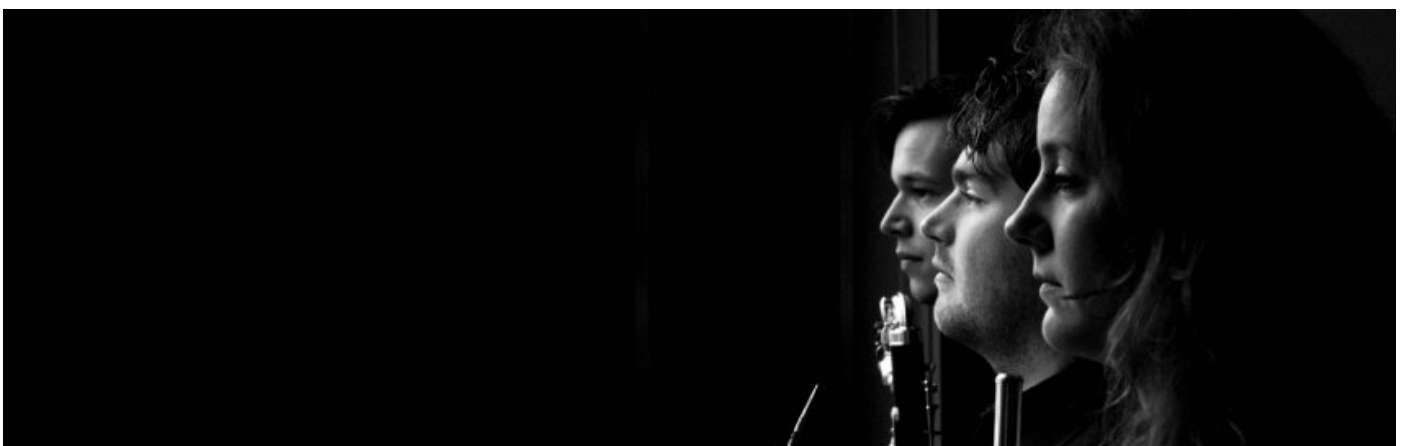
De leden van het Trio bewerken een groot deel van het repertoire dat ze spelen zelf. Dit geeft ze de mogelijkheid om de stukken heel specifiek te laten aansluiten op hun eigen spel. Het repertoire zit daardoor als gegoten!

Hannah de Witte (1985) behaalde in 2012 haar diploma Master of Music met de beoordeling “excellent” aan het Conservatorium van Amsterdam, waar ze studeerde bij Marieke Schneemann. In 2010 studeerde ze voor haar bachelor met een 9 af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Haar docenten waren Thies Roorda, Eline van Esch en Rien de Reede.

Regelmatig wordt ze als gastspeler gevraagd bij diverse professionele orkesten als het Radio Filharmonisch Orkest, het Residentie Orkest, Holland Symfonia, de Marinierskapel en het Asko-Schönberg Ensemble. Diverse masterclasses volgde ze van o.a. William Bennett, Trevor Wye, en Robert Dick. Hannah maakt naast Trio Cortado deel uit van het Longinuskwintet en Duo Regentes. Als fluitdocente is zij actief bij muziekverenigingen in de regio Den Haag. Naast de moderne fluit studeerde Hannah traverso bij Marten Root en Kate Clark en Wilbert Hazelzet, in de vorm van bijvak.

Arthur Klaassens is op 9-jarige leeftijd begonnen met hobo spelen bij Ali Groen. Hij studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, bij Hans Roerade, Lucas Macias Navarro, Karel Schoofs en Alexei Ogrintchouk. Hij sloot zijn Master-fase af met een 9.5 met onderscheiding. Hij heeft met verschillende orkesten gesoleerd, waaronder het Viotta Jeugdorkest, het Nieuw Mannheim Orkest en het symfonieorkest van het Koninklijk Conservatorium. Arthur is medeoprichter van het unieke houtblazerstrio Trio Cortado, waar hij ook veel arrangementen voor maakt. Hij vervingde bij het Residentie Orkest, het ASKO-Schönberg Ensemble, het Gelders Orkest, Nederlands Kamerorkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, Combattimento Consort en het Radio Philharmonisch Orkest.

Jasper Grijpink (1985) had les van Jan van den Eijnden, Nido Roovers, Bas de Jong en Ab Vos. Hij sloot zijn bachelor in Den Haag af met een 9,5 en studeerde verder bij Pierre Woudenberg en in de ‘orkest master’ van het Residentie Orkest. In mei 2012 behaalde hij zijn masterdiploma met een 9 aan het Koninklijk Conservatorium als student van Pierre Woudenberg. Hij had ook les van Eric Hoeplich op historische instrumenten en volgde masterclasses bij Karl Leister, Martin Fröst, Michael Collins en Béla Kovács. Jasper vervingde bij onder andere The Amman Symphony Orchestra (Jordanië), het orkest van de Koninklijke Luchtmacht, het Residentie Orkest, Amsterdam Sinfonietta, het Noord Nederlands Orkest, het Asko Schönberg Ensemble en het Radio Filharmonisch Orkest en speelde met diverse orkesten klarinetconcerten van onder meer Mozart, Finzi, Spohr, Adams, Shaw en Copland.



Concert-impresie Ammiccare

door Peter Taams

Zaterdag 6 december 2014

Een heerlijk heldere zaterdag die fonkelend een nieuwe richting op wijst. Sinterklaas heeft zijn hielen gelicht en dat is, zoals de Engelsen zeggen, een "load off". De goedheiligman heeft dit land in vertwijfeling achtergelaten. Kleine geesten hebben zich - aangevoerd door geitenwollen sokken met een weerzinwekkende ontkenning van 's werelds echte problemen - enige weken onledig gehouden met een zinloze discussie en daarbij treffend laten zien dat hun leven min of meer leeg is. De sint kan zich met verhevener zaken gaan bezighouden en zo ook wij.

Het Duyschot bestuur laat zien dat het moed heeft door "the day after" al meteen een Kerstprogramma op het menu te zetten. Of, om het in termen van een populaire sport te zeggen, we hebben een uitdaging in de "omschakeling". Als dat maar goed gaat.

Met gespannen verwachtingen neem ik plaats naast een innemende dame. Eerlijk gezegd weet ik het niet zo, een sopraan, mezzosopraan en een alt, daarbij een harp. Voor mijn gevoel ontbreekt er iets, maar ik heb gelukkig geleerd mijn eigen gedachten niet altijd serieus te nemen. Eerst maar eens luisteren.

Vocaal Ensemble Ammiccare begint achter in de kerk met "Puer natus est", een oud gregoriaans gezang. Al snel blijkt dat we vanmiddag de eeuwen doorgaan met kerstliederen. Een fijne gedachte. Puer natus est - Een kind is ons geboren, een zoon is ons geschonken. De heerschappij wordt op zijn schouders gelegd, en hij wordt genoemd Wonderbaar, Raadsman. Zingt een nieuw lied ter ere van God, want wonderen heeft Hij verricht. Een tekst uit Jesaja die met een psalm verbonden wordt, psalm 98 die van oorsprong bedoeld is voor de tijd vlak na het joodse paasfeest en gezongen wordt als voorteken van de verlossing van de wereld. Psalm 98 bezingt onder ramshoorn- en trompetgeschal de Koning die komt om recht en onrecht uit elkaar te slaan. Met behulp van deze psalm wordt de komst van de Koning, waar we in de Advent naar uitkijken, krachtig ondersteund. De introïtus Puer natus est is een sprekend voorbeeld van een kleurrijke ouverture die de toon zet voor de dagmis van Kerstmis. Het komt vaker voor dat een introïtus wordt gekenmerkt door een krachtige en levendige bewe-



ging. We brengen het koninklijk trompetgeschal uit psalm 98 in onze gedachten, in de meest triomfante-lijke modus met de kwintsprong op Puer, een Kerstwoord bij uitstek, en laten ons meevoeren door onze musici die de heerschappij, het imperium van dit Kind, op waardige wijze bezingen.

Het valt mij meteen op hoe mooi de stemmen van dit trio zijn en evenzo hoe mooi die zich met elkaar mengen. Er zijn sopranen die met hun stem met gemak uw tandhalzen klieven, of uw trommelvliezen reduceren tot een armzalige puinhoop waar zelfs Duitse KNO artsen geen raad meer mee weten. Zo niet bij Henny de Snoo! Zij bezit een weelderige en weldadige sopraanstem waar je alleen maar méér van wilt horen! Maar evenzeer hulde voor Annemarie Verburg en Pieter van Breugel. Zij doen helemaal niet onder voor hun collega.

"Alle Psallite" is een anoniem driedelig Latijns motet uit de vroege 13e eeuw. Het werd opgenomen in de Montpellier Codex en wordt verondersteld te zijn ontstaan in Frankrijk. De teksten zijn gebaseerd op het woord Alleluia.



"Hodie Christus natus est" - Claudio Giovanni Antonio Monteverdi (Cremona, 15 mei 1567 – Venetië, 29 november 1643) was een Italiaans componist, dirigent en oorspronkelijk ook werkzaam als violist en zanger. Monteverdi's werk markeert de overgang van renaissance- naar barokmuziek. Hij was een groot - en in zijn tijd geëerd - musicus. Na een lange periode van vergetelheid wordt hij nu weer volop uitgevoerd. De door Monteverdi geschreven opera's worden algemeen erkend als de onmiskenbare hoogtepunten waarmee de canon van de Westerse opera begint. Zijn versie van een middeleeuwse parafrase van Lukas 02:11, 13-14 en Psalm 33: 1 is een pareltje in de Duyschot akoestiek. Ik bespeur enig kippenvol op mijn rug.

"Es ist ein Ros Entsprungen" - de meest bekende zetting van het lied is van Michael Praetorius, die het in 1609 componeerde. De melodie stamt echter vermoedelijk uit 1599, althans uit dat jaar stamt de oudst bekende versie, namelijk die van het Speyerer Gesangbuch (voluit: Alte Catholische Geistliche Kirchengeseng auf die fürnemste Feste). Deze versie had maar liefst 23 strofen. Ook in Nederland bestaan een katholieke en een protestantse versie van het lied. De tekstverschillen zijn voornamelijk terug te voeren op de plaats die Maria binnen beide geloofsrichtingen inneemt. Oorspronkelijk stond de roos symbool voor Maria, zoals ook uit de oorspronkelijke tekst blijkt. In het lied wordt gezinspeeld op de tekst van de profeet Isaias (Jesaja) 11:1: "En er zal een rijstje voortkomen uit de tronk van Isai en een scheut uit zijn wortelen zal vrucht dragen". De drie coupletten worden erg mooi, kwetsbaar ook in positieve zin, uitgevoerd, mijn kippenvol is voor het komende uur chronisch en mijn liefvallige buurvrouw verzucht dat ze de andere 20 verzen ook wil horen. Daar kan ik alleen nog maar mee instemmen!

"O kindeke klein" - wordt terecht in het Duits gezongen - in een aangepaste 3 stemmige harmonisatie van de onvolprezen Johann Sebastian Bach - "O Jesulein süß". Hier blijkt maar weer eens hoe volmaakt de harmonisaties zijn van de inmiddels hemelse componist, organist, klavecïnist, violist, muziekpedagoog en dirigent - je kunt met gemak een stem weglaten en dan klinkt het nóg indrukwekkend! Dit lied ontroert altijd!

"Rú Rú Chíu", ook als Rú Chíu bekend, is een Spaanse villancico dat een wat eigentijdse bekendheid als kerstlied heeft bereikt. De Villancico wordt door



sommige bronnen toegeschreven aan Mateo Flecha, die in 1553 stierf. Het lied heeft ook een sterke gelijkenis met een andere villancico, de Falalanlera, door Bartomeu Càrteres, een Catalaanse componist. Het lied is bekend uit één enkele bron, de Cancionero van Upsala, gepubliceerd in 1556 in Venetië. De lettergrepen rú rú chíu worden vaak gezien als het lied van een nachtegaal maar lijken geschikter als de roep van een ijsvogel. Het lied wordt met slagwerk begeleidt door Pieter van Breugel en dat gaat hem uitstekend af!

"Noël" van Gounod nu eens niet met sopraan, koor en orgel - maar door Ammiccare! Zowaar een feest, niet in de laatste plaats door het sprankelende spel van de harpiste Majsja Koperberg!

Ook in het "vers le source dans le bois" van Marcel Tournier laat Majsja puik en fijnzinnig spel horen! Tournier's impressionistisch stuk (bij de bron in het woud) schreef hij in 1922. Karakteristiek gecomponeerd voor harp, met vloeiende arpeggio's en andere bekende harpeffecten. Een beroemde miniatuur, briljant geschreven! Majsja suggereert in haar inleiding dat we hierbij ook kunnen denken aan dwarrelende sneeuwvlokken en daar heeft ze zeker een punt! Ik heb de vlokken zien dwarrelen in gedachten!

Guadete - In Dulci Jubilo - Good King Wenceslas uit de Piae Cantiones.

Piae Cantiones - ecclesiasticae et scholasticae veterum episcoporum - in het Engels vrome kerkelijke- en schoolliederen van de oude bisschoppen - is een verzameling van laatmiddeleeuwse Latijnse liederen voor het eerst gepubliceerd in 1582. De verzameling werd samengesteld door Jacobus Fins (Latijnse vorm) of Jaakko Suomalainen (Finse vorm), een geestelijke, die directeur was van de kathedraalschool in Turku. De publicatie was van Theodoricus Petri rutha van Nyland (Zweedse vorm) of Uusimaa (Finse vorm), die vanaf ongeveer 1560 tot ongeveer 1630 daar gewoond heeft. Hij kwam

uit een aristocratische familie in Finland en werd opgeleid in Rostock. De collectie *Piae Cantiones* werd gepubliceerd in Greifswald (deel van het Zweedse grondgebied 1648-1815, maar nu in Duitsland) en omvat 74 Latijn en Zweeds / Latijnse liederen die werden gezongen in de Finse kathedraal scholen, voornamelijk in Turku. De meeste liederen zijn religieus van aard, maar sommige zijn seculier. De teksten in de collectie laten ook het gematigde karakter van de protestantse Reformatie in Zweden zien. Veel exemplaren dragen nog steeds sterke sporen van de cultus van de Maagd Maria (bijv. *Ave Maris Stella*).

De term 'Gaudete' is ontleend aan een vers uit de Brief van Paulus aan de Filippenzen (4:4), waarin de apostel Paulus de gemeenschap oproept tot vreugde: *Gaudete in Domino semper. Iterum dico: Gaudete!* Laat de Heer uw vreugde blijven. Ik zeg u nogmaals: wees altijd verheugd! (Nieuwe Bijbelvertaling)

"*In dulci jubilo*" is een 14e-eeuws kerstlied. De tekst wordt toegeschreven aan de Duitse mysticus Heinrich Seuse en het jaar van ontstaan is waarschijnlijk 1328. Kenmerkend aan het lied is de ongewone afwisseling van Latijn en middeleeuws Duits. Uit de kringen van de *Devotio Moderna* zijn ook Nederlands-Latijnse varianten bekend, onder meer polyfone composities uit handschriften van de vijftiende eeuw.

Good King Wenceslas is een Engels kerstlied over Wenceslaus de Heilige (928–935). De tekst van het lied is in 1853 geschreven door John Mason Neale en handelt over Wenceslaus die op de feestdag van Stefanus (op 26 december, Tweede Kerstdag) een man hout ziet sprokkelen en hem een aalmoes wil geven. Zijn page, jongen, wil opgeven en heeft het moeilijk met de kou, maar volgt Wenceslaus iedere stap. Het lied verscheen voor het eerst in *Carols for Christmas-Tide*. Voor de melodie werd het 13e-eeuwse *Tempus adest florum* gebruikt.

Deels met tamboerijn begeleid door Pieter van Breugel klonken deze liederen authentiek en fris, complimenten! "*Dancing Day*" - John Rutter (Londen, 24 september 1945) is een Brits componist, organist en koordirigent. Hij schrijft hoofdzakelijk composities voor koren. Hij ging in Londen samen met de componist John Tavener naar de Highgate School. Nadien ging hij muziek studeren aan Clare College, Cambridge. Aldaar dirigeerde hij van 1975 tot 1979 het collegekoor en was in die functie ook organist. In 1981 richtte hij de Cambridge Singers op, dat hij spoedig tot een van Englands beste kamerkoren maakte. Rutter is verder bekend door zijn medewerking aan muziekgaven zoals *Carols for Choirs* (in samenwerking met David Willcocks) en *Oxford Choral Classics*. Ook richtte hij een eigen platenlabel op, Collegium Records. Hoewel hij niet religieus is, schrijft Rutter voornamelijk

kerkmuziek, maar hij heeft ook muziek bij vertellingen gecomponeerd (muzikale fabels). Hij heeft zowel meer klassieke werken geschreven, zoals een Gloria, een Magnificat en een Requiem als werken voor de Anglicaanse liturgie, waaronder vooral anthems en een aantal carols. Zijn stijl is eclectisch: hij gebruikt invloeden uit de Engelse, Franse en Duitse koortradities, met enige sporen van popmuziek en jazz. Dit laatste blijkt vooral uit zijn gebruik van asyncope ritmes. Het heeft hem de kritiek opgeleverd dat zijn composities te simplistisch en te traditioneel zouden zijn. Rutter heeft inderdaad bijvoorbeeld Engelse traditionals als *The keel row* en *The willow tree* gearrangeerd, maar hij voerde ook als een van de eerste dirigenten de oorspronkelijke versie voor kleine bezetting uit van Gabriel Fauré's Requiem. Nuancering gewenst dus.

"*Silent night*" - Jonathan Rathbone was koorzanger bij Coventry Cathedral en later "choral scholar" bij Christ's College in Cambridge. Een choral scholar is een student, hetzij bij een universiteit of een particuliere school die een beurs ontvangt in ruil voor het zingen in de school of universiteit koor. Dit is een gangbare praktijk in het Verenigd Koninkrijk op scholen verbonden aan kathedralen, waar het koor meestal het Cathedral Choir heet, en bij Oxford en Cambridge University Colleges, waarvan vele beroemde koren hebben. Zijn "*silent night*" is populair gezien het aantal uitvoeringen. De oorspronkelijke tekst werd in het Duits geschreven door Joseph Mohr. De Oostenrijkse componist Franz Gruber schreef de melodie. Deze melodie is inmiddels iets veranderd. Het lied is in meer dan 40 talen vertaald en uitgevoerd door ruim 300 artiesten, hiermee is het wereldwijd één van de meest populaire liederen aller tijden. Het lied wordt vaak zonder of met minimale muzikale begeleiding gezongen.

Het concert van vanmiddag was zonder meer bijzonder geslaagd! Vocaal Ensemble Ammiccare boeit van begin tot eind en dat geldt ook voor hun charmante toelichtingen! Het bovengemiddeld aantal bezoekers heeft absoluut genoten, de reacties waren buitengewoon positief! Henny, Annemarie, Pieter en Majsa, zéér veel dank!



Volgend Duyschot Concert

Zaterdag 14 februari 2014, 16.00 uur

Marieke Grotenhuis, accordeon

Cécile Huijnen, viool

Voor het eerst een accordeon in een Duyschot Concert. Wilt u alvast een indruk van haar spel? Ga dan naar You Tube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N2WZX9YKeT0>



PIETER DIJKSMAN

MUZIEKPRODUCTIE
& FOTOGRAFIE



WWW.PIETERDIJKSMAN.NL
INFO@PIETERDIJKSMAN.NL
TEL.: 06-53623774



**FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL**



**Dankzij sponsoren
en veel vrijwilligers
konden in 2014
prachtige concerten
worden
georganiseerd.
En natuurlijk was
dat ook mogelijk
door alle muziek-
liefhebbers die
onze concerten
bezochten.**

**We wensen ieder-
een een jaar met
veel muzikale hoog-
tepunten.**

**We hopen u ook in
2015 weer te
ontmoeten in de
Dorpskerk.**

**Het bestuur van de
Stichting Duyschot
Concerten**

De Duyschot Concerten worden mede mogelijk gemaakt door

Heren- en dameskapsalon Pons
 Dorpsstraat 152a, 3342 BE H.I. Ambacht
 078-6813131
 info@kapsalonpons.nl
 www.kapsalonpons.nl

Rijwielhandel W. Oosthoek B.V.
 Dorpsstraat 55, 3342 BB Hendrik-Ido-Ambacht
 078 – 6812239

Uilhoorn & Fritse Advocaten
 Toulonselaan 1, 3311 LT Dordrecht
 Tel.: 078-6392060
 info@uilhoorn-fritse.nl
 www.uilhoorn-fritse.nl

Wisse Makelaardij B.V.
 De Schoof 82, 3341 EB Hendrik-Ido-Ambacht
 Tel. 078-6840292
 info@wisse.nl
 www.wisse.nl

Notariskantoor mr E.J. van Leusden
 Burgemeester de Bruïnelaan 5
 3331 AB Zwijndrecht
 Tel: +31(0)78 6121355
 Fax: +31(0)78 6121991
 Email: notaris@vanleusden.nl
 Web: www.vanleusden.nl

“Christelijke Boek- en Muziekhandel de Kandelaar”

Sint Jorisstraat 10,
 2981 GA Ridderkerk.
 0180-423698
 winkel@de-kandelaar.nl
 www.de-kandelaar.nl

Señor Herenkapsalon
 Kerkstraat 50, 2951 GK Alblasserdam
 078 – 6913700

Wij brengen deze sponsors graag onder uw aandacht!

Overige concerten van het seizoen 2014-2015

Zaterdag 14 februari 2015

16.00 uur
 Marieke Grotenhuis, accordeon en
 Cécile Huijnen, viool

Zaterdag 21 maart 2015

16.00 uur
 Valeria Boermistrova, mezzosopraan
 en Henk Linker orgel.

Zaterdag 25 april 2015

16.00 uur
 Kamerkoor Basilius College o.l.v. Bas
 Ramselaar

**Van der Heijde
 Bladmuziek**

Coolsingel 119 (in Donner)
 3012 BE Rotterdam

T 010 | 4121900
 info@vdhbladmuziek.nl

Alle bladmuziek! www.vdhbladmuziek.nl

Bestuur van de Stichting Duyschot Concerten

Kees van der Heijde, voorzitter

Els van der Vlies, secretaris

Jan Visser,
 pr en publiciteit, redacteur van de nieuwsbrief

Kees Bax, penningmeester

Peter Taams, algemeen adjunct, sponsoring