



Nieuwsbrief Stichting Duyschot Concerten



Nummer 52

april 2014

Volgend concert
Zaterdag 12 april 2014

16.00 uur

Herv. Dorpskerk, Kerkplein 13,
Hendrik-Ido-Ambacht

€ 10,00 CJP en 65+: € 9,00.

Onder 18 jaar: gratis

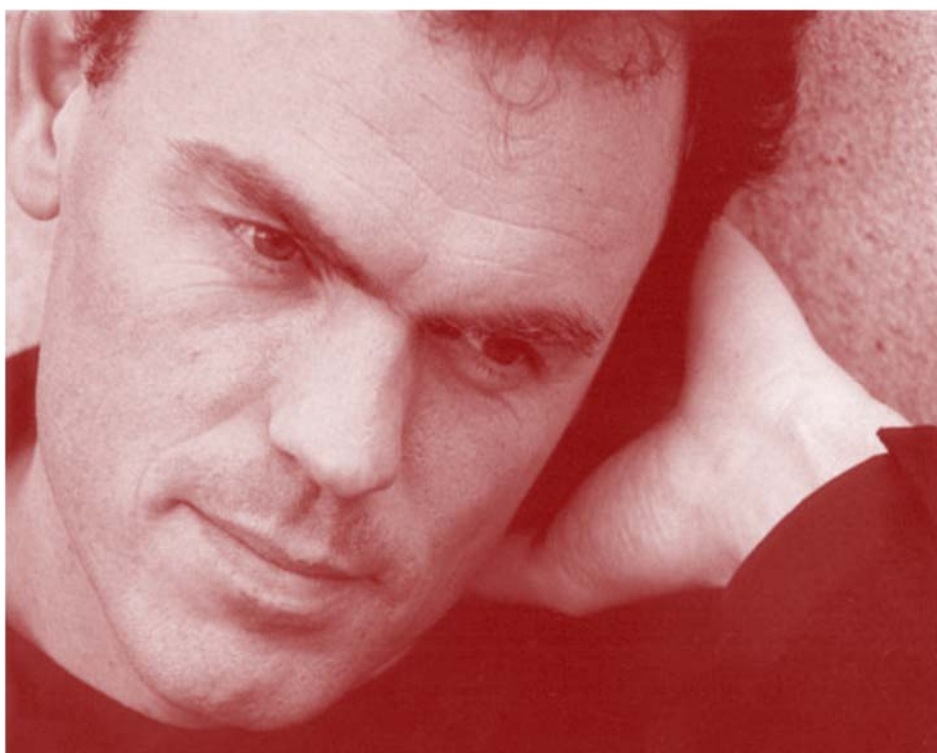
Afsluitend concert: Songs from the Isles

Manja Smits en Joost van der Linden, respectievelijk harpiste en tenor, sluiten het concertseizoen van 2013-2014 af.

We verlaten met hen het continent en steken over naar 'the Isles' van Groot-Brittannië. Het is de geïsoleerdheid van dit gebied die ook heeft gezorgd voor een muzikale traditie die een geheel eigen karakter heeft. Muziek uit ver-

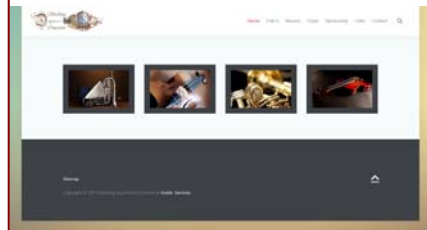
schillende stijlperioden en van verschillende componisten passeren de revue. In deze nieuwsbrief is nadere informatie over dit concert te lezen.

In deze nieuwsbrief ook een terugblik op het concert met de Markus-Passion van Bruhns door het Drechtsteden Bachkoor waar we met grote voldoening aan terugdenken.



Nieuwe website

De stichting was aan een nieuwe website toe. Begin april is die gelanceerd. Er moet nog wat aan worden geschaafd hier en daar. Als u opmerkingen heeft over de website: laat ze ons gerust weten. Zie: www.duyschot.nl



Inhoud

Programma van 12 april 2012

Toelichting op het programma

De musici

Concertimpressie Drechtsteden

Bachkoor

Orgelexcursie naar Amersfoort

Sponsoring

Concertprogramma

Songs From The Isles

John Dowland

ca.1563 - ca.1626

Come Again

If my complaints could passions move

Benjamin Britten

1913 - 1976

uit: Eight Folk Songs Arrangements 1976

Lord! I married me a wife

She's like the swallow

Lemady

Bonny at morn

Benjamin Britten

1913 - 1976

uit: Suite voor harp

Overture

Nocturne

Fugue

Benjamin Britten

1913 - 1976

uit: Eight Folk Songs Arrangements 1976

Bugeilio's Gwenith Gwyn

David of the White Rock

The False Knight upon the road

Bird Scarer's song

Gerald Finzi

1901 - 1956

uit: A Young man's exhortation

Ditty

Charles Villiers Stanford (arrangement)

1852 - 1924

My love's an arbutus

Ivor Gurney

1890 - 1937

Down by the salley gardens

William Croft

1678 - 1727

Sarabande & Ground, harpsolo

Henry Purcell/arr. B. Britten If music be the food of love

ca. 1659 - 1695

There's not a swain of the plain

Toelichting op het programma

De Britse eilanden hebben iets ongenaakbaars. Het weer is er slecht, de kusten zijn steil, het eten heeft een slechte reputatie. Maar één ding staat vast: ze kunnen daar zingen. De Engelse, Ierse, Schotse en Welshe zangers en koren die wereldberoemd zijn geworden passen niet op deze pagina. Volksliedjes als Greensleeves en The Salley Gardens zitten ergens wel in ieders geheugen opgeslagen. Geen componist uit deze contreien die niet een groot deel van zijn werk aan de liedkunst heeft gewijd.

Het was een waar genoegen om uit deze schatkamer te mogen putten voor een heel bijzonder programma. Met oude liederen van luitvirtuoos John Dowland, van Henry Purcell en liederen van Gerald Finzi, Ivor Gurney en Charles Villiers Stanford. Maar ook met volksliedjes, vol weemoed, geestigheid en verlangen, in een meesterlijke bewerking van Benjamin Britten gearrangeerd voor zijn levensgezel Peter Pears en harpist Osian Ellis.



Manja Smits

Manja Smits ontving als eerste harpiste de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste staatsonderscheiding voor musici op het gebied van de klassieke muziek. Tevens was zij prijswinnares in het 'Torneo Internazionale di Musica' te Rome. (1998)

Manja Smits studeerde aan de conservatoria van Maastricht en Arnhem en zette haar studie voort bij Vera Dulova aan het Tsjaikovsky Conservatorium in Moskou. Ze volgde masterclasses bij Susann McDonald, Andrew Lawrence-King en Germaine Lorenzini.

Zij is veelvuldig te horen op de Nederlandse en buitenlandse concertpodia. Tevens werd zij uitgenodigd door het International Harp Festival in Japan, het Rio Harp Festival in Brazilië, de Spring Harp Days in Szeged in Hongarije en is zij regelmatig terugkerende gast bij het World Harp Congress (Parijs, Kopenhagen, Seattle, Genève, Amsterdam).



Als soliste trad zij op met Het Gelders Orkest, de nederlandse Radio Orkesten, Nieuw Sinfonietta Amsterdam, Ensemble XXI (Moskou), de London Festival Strings, Deutsche Kammerakademie Neuss en Northwest Sinfonietta (USA).

Ook de hedendaagse muziek heeft haar bijzondere belangstelling. Ze werd o.a uitgenodigd door het Berio ConSequenze Festival, het Goebaidolina Festival, het Holland Festival, Vlaamse Kamermuziek Festival en het 4e Festival 'Harp Art of Russia' (Moskou). De componisten Marius Flothuis, Calliope Tsoupaki en Arne Werkman schreven verschillende werken voor haar.

Manja Smits is een gepassioneerde docente. Ze is hoofdvakdocente harp aan het ArtEZ Conservatorium (Arnhem/Zwolle) en het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Ze geeft masterclasses in Duitsland, België, Italië en Hongarije en is artistiek leider van de door haar geïnitieerde muziekzomercursus 'Stage d'été de La Roche sur Foron' in Frankrijk.

Regelmatig wordt ze als jurylid uitgenodigd bij nationale en internationale concoursen.

Na een periode als solo-harpiste aan het Residentie Orkest te Den Haag verbonden te zijn geweest richt ze zich nu op solospel, kamermuziek en coaching van jonge harpisten.

Naast een solo CD verschenen er o.a een CD met Franse kamermuziek met het Renoir Ensemble (fluit, strijktrio en harp), de CD 'Mobile' met hoboïste Pauline Oostenrijk en de CD 'A l'espagnole' met Ensemble 'Les Quatre' (viool, cello, piano en harp).

Joost van der Linden



Joost van der Linden studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en het Rotterdams Conservatorium. Na zijn studie volgde hij masterclasses aan de Britten-Pears School en nam hij, op uitnodiging, deel aan een masterclass onder leiding van Thomas Allen (The Samling Foundation). Zijn zanglessen zette hij sindsdien voort bij Diane Forlano in Engeland en Liane Jespers in België. Momenteel volgt hij zanglessen bij Sasja Hunnago.

Joost van der Linden heeft gezongen bij het Collegium Vocale Gent en La Chapelle Royale o.l.v. Philippe Herreweghe, Nederlands Kamerkoor en ensembles als Musicalische Compagny uit Berlijn en het Gesualdo Consort Amsterdam. Momenteel is hij werkzaam als freelance musicus bij onder andere The Amsterdam Baroque Choir o.l.v. Ton Koopman en werkt hij regelmatig samen met het Letse Kesselbergensemble.

Hij is een veelvuldig gevraagd solist in de grote oratoria en de passies uit de Barok (met name in de rol van Evangelist), de klassieke- en romantische periode. Daarnaast omvat zijn repertoire muziek uit de 17e eeuw (Monteverdi, Schütz) en 20e eeuw (Strawinsky, Britten). Zo was hij in te horen in Strawinsky's Les Noces, een productie van het Scapino-ballet.

Hij werkte met dirigenten als Jane Glover, Jurjen Hempel, Jos van Veldhoven, Werner Herbers (Ebony Band Amsterdam), Jed Wentz (Musica Ad Rhenum) en Ton Koopman en orkesten als het Orkest van het Oosten, Het Gelders Orkest, het Noord Nederlands Orkest, het Radio Philharmonisch Orkest, Barockorchester Capriccio Basel, Kammersinfonie Bremen en Orchestra Sinfonica Nazionale (RAI).

Aan diverse cd-opnamen verleende hij solistische medewerking waaronder cantates van J.S. Bach met The Amsterdam Baroque Orchestra o.l.v. Ton Koopman, Purcell's Timon of Athens met Musica Ad Rhenum en werken van Carlo Donato Cossoni met het Kesselbergensemble o.l.v. Ilze Grudule.

In binnen- en buitenland trad hij op in Raskatov's A Dog's Heart(DNO), Handels opera Acis and Galatea (Gregynog Festival in Wales), in de Fairy Queen van Purcell (Aldeburgh Festival), Monteverdi's Maria Vespers (i.s.m. het Philharmonischer Chor Berlin) in Handel's Alceste (Festival de Tréguier et Semaines Musicales de Quimper), Bastien und Bastienne (Festival Opera d'Eté de Dijon) en in King Arthur van Henry Purcell(The Amsterdam Baroque Orchestra). Daarnaast verleende hij zijn solistische medewerking aan diverse concerten in het Festival voor Oude Muziek, Wratlavia Cantans, Tage Alter Musik in Herne en Itinéraire Baroque.

Met het ensemble SongCircle verzorgt hij regelmatig liedconcerten voor de Vereniging Vrienden van het Lied.

Concert-impresie

Prachtige uitvoering van een onbekend pareltje in de Duyschot serie.....

In de 40-dagen tijd zijn er veel uitvoeringen van de overbekende Passionen van J.S. Bach, zoals de Mattheus en de Johannes de enige twee van de vijf Passionen van de hand van Bach die bewaard zijn gebleven.

Minder bekend is, dat er in de tijd van Bach ook andere componisten Passionen geschreven hebben. Die onbekendheid zal zeker iets te maken hebben met het gegeven dat ook veel van die werken de tand des tijds helaas niet hebben doorstaan. Maar soms worden we in dit opzicht toch blij verrast!

Zo'n verrassing is bij voorbeeld de Markus Passion (Passion nach dem Evangelisten Markus) van de hand van Friedrich Nicolaus Bruhns.

Deze Bruhns leefde van 1637 tot 1718 en was dus min of meer een tijdgenoot van Bach.

En naar het lijkt niet alleen tijdgenoot maar er zijn aanwijzingen, dat het werk van Bruhns zelfs een inspiratiebron is geweest voor Bach, bij het schrijven van zijn Mattheus Passion. Het is zelfs waarschijnlijk dat wij het aan Bach te danken hebben dat Bruhns' Passion bewaard is gebleven want Bach had deze lange tijd in zijn bezit.

Dit bijzonder interessante werk van Bruhns, organist in Duitsland en gevierd leerling van Buxtehude, was zaterdag 15 maart, onder grote belangstelling te horen in de Duyschot-serie in de Dorpskerk van Hendrik-Ido-Ambacht.

Die grote belangstelling was volkomen terecht want dit werk bleek een pareltje uit de kerkelijke muziek uit een ver verleden.

De opzet is weliswaar kleiner dan de compositie



van Bach maar de verwantschap was overduidelijk. Het werk werd prachtig uitgevoerd door het Drechtsteden Bachkoor onder leiding van Nico van der Meel en de orkestpartij werd op overtuigende wijze vertolkt door het overbekende Accademia Amsterdam. De vijf solisten brachten hun partij met verve en overtuiging.

connecting knowledge and people

Avetica

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL**

Bij het beluisteren van dit werk bekruipt je onmiskenbaar het gevoel dat het jammer is dat dit soort minder bekende maar prachtige composities niet veel meer aan bod komen.

Hulde aan de organisatoren en uitvoerenden van dit Duyschot-concert om het aan te durven dit onbekende werk een keer tot klinken te brengen.

Aangezien het instrument waarnaar deze serie is vernoemd, het Duyschot-orgel, in dit concert geen rol had, waren de uitvoerende musici deze keer niet achterin de kerk maar voorin (bij de preekstoel) opgesteld.

Deze opstelling, zeker met zo'n goed bezette kerk als tijdens dit concert, heeft zeker ook zijn charme en leent zich uitermate goed voor de uitvoering van werken met grotere aantallen uitvoerenden.

Kortom een zeer geslaagd concert waaraan de vele bezoekers zeker een heel goede herinnering zullen bewaren.

Koen van den Dool



De Duyschot Concerten worden mede mogelijk gemaakt door

Heren- en dameskapsalon Pons

Dorpsstraat 152a, 3342 BE H.I. Ambacht
078-6813131
info@kapsalonpons.nl
www.kapsalonpons.nl

Rijwielhandel W. Oosthoek B.V.

Dorpsstraat 55, 3342 BB Hendrik-Ido-Ambacht
078 – 6812239

Uilhoorn & Fritse Advocaten

Toulonselaan 1, 3311 LT Dordrecht
Tel.: 078-6392060
info@uilhoorn-fritse.nl
www.uilhoorn-fritse.nl

Wisse Makelaardij B.V.

De Schoof 82, 3341 EB Hendrik-Ido-Ambacht
Tel. 078-6840292
info@wisse.nl
www.wisse.nl

Notariskantoor mr E.J. van Leusden

Burgemeester de Bruinelaan 5
3331 AB Zwijndrecht
Tel: +31(0)78 6121355
Fax: +31(0)78 6121991
Email: notaris@vanleusden.nl
Web: www.vanleusden.nl

“Christelijke Boek- en Muziekhandel de Kandelaar”

Sint Jorisstraat 10,
2981 GA Ridderkerk.
0180-423698
winkel@de-kandelaar.nl
www.de-kandelaar.nl

Señor Herenkapsalon

Kerkstraat 50, 2951 GK Alblasserdam
078 – 6913700

Wij brengen deze sponsors graag onder uw aandacht!

Orgelexcursie naar Amersfoort

De **Vereniging Vrienden van het Duyschot-orgel** organiseert op **zaterdag 17 mei 2014** een orgelexcursie naar de **St Joriskerk te Amersfoort**.

Wij zullen daar het **Naber-orgel (1845)** en de beide **Metzler-orgels (1967)** bezoeken.

De hoofdorganist **Rien Donkersloot** zal deze dag onze gastheer zijn.

De orgels zullen gedemonstreerd worden, er is gelegenheid om het binnenwerk te bekijken en liefhebbers zullen de orgels zelf kunnen bespelen.

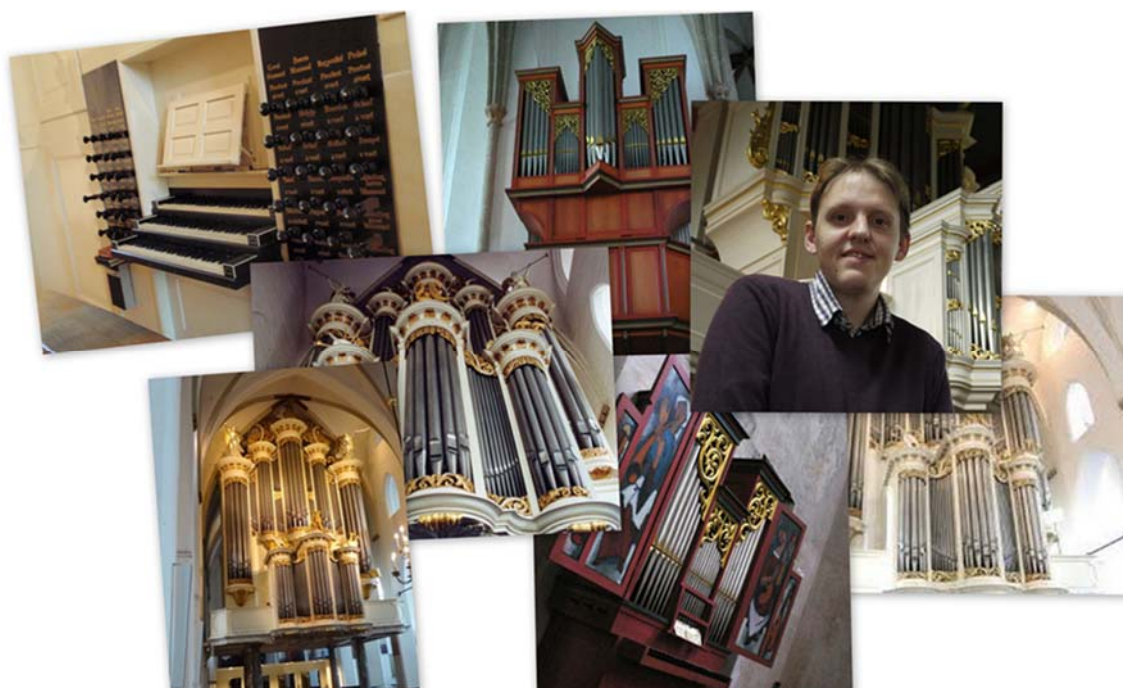
Misschien vindt u het wel een geweldige ervaring om zo'n groot orgel te mogen bespelen.

Als u lid bent van de Vereniging Vrienden van het Duyschot-orgel, kunt u mee voor € 15,- anders betaalt u € 20,-

Vertrek per bus om 9.00 uur vanaf de Dorpskerk te Hendrik-Ido-Ambacht.

Verwachte terugkomst ongeveer 16.30 uur.

Als u dit eens wilt meemaken, kunt u zich opgeven bij T. Kamphuis (078-6813566, tim49k@gmail.com) of C. Bezemer (078-6122423, duyschot@bezemer.info) en zij zullen uw gegevens graag noteren.



Van der Heijde
Bladmuziek

Nieuwe Binnenweg 116, 3015 BE Rotterdam
Tel. (0)10 412 19 00 • Fax (0)10 412 63 36
info@vdhbladmuziek.nl • www.vdhbladmuziek.nl

Alle bladmuziek

Op
Facebook
te volgen



**Duyschot
Concerten**



PIETER DIJKSMAN

MUZIEKPRODUCTIE
& FOTOGRAFIE



WWW.PIETERDIJKSMAN.NL
INFO@PIETERDIJKSMAN.NL
TEL.: 06-53623774

kauling
WONEN
& KEUKENS

Sponsors: dank je wel

De Stichting Duyschot Concerten kan deze concertserie realiseren door sponsorbijdragen van adverteerders en subsidies. Daarom bedanken we iedereen die een bijdrage heeft geleverd. We hopen ook in het komende concertjaar te mogen rekenen op steun van onze sponsors te mogen rekenen.

Wilt u meer weten over het sponsoren van de concertserie, neem dan contact op met Peter Taams,
duyschot.concerten@gmail.com
06-2350 3795



Bestuur van de Stichting Duyschot Concerten

Kees van der Heijde, voorzitter

Els van der Vlies, secretaris

Jan Visser,
pr en publiciteit, redacteur van de nieuwsbrief

Kees Bax, penningmeester

Peter Taams, algemeen adjunct, sponsoring